

1. POSIZIONE ACCADEMICA

Giovanna Zaganelli, Professore ordinario in Critica letteraria e Letteratura Comparata, SSD L-FIL-LET/14, dal gennaio 2011, presso l'Università per Stranieri di Perugia.

2. STUDI E FORMAZIONE

Esercitatore presso l'Università degli Studi di Perugia (1976/1977; 1977/1978), Ricercatore dal 1983 e Professore Associato dal 2001 presso l'Università per Stranieri di Perugia, Professore affidatario presso l'Università degli Studi Roma Tre dal 2001 al 2017.

3. TITOLI E ALTRI INCARICHI

- Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di Perugia (settembre 2017);
- Coordinatore del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale (dal 2013 ad oggi);
- Coordinatore del Dottorato di Ricerca Internazionale in Scienza del libro e della Scrittura dell'Università per Stranieri di Perugia (2011-2012 e a partire dal 2007);
- Coordinatore dell'indirizzo di Dottorato in Scienza del Libro e della Scrittura (2013 e a partire da 2007 a tutt'oggi);
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università degli Studi di Perugia consorziato con l'Università per Stranieri di Perugia fino al suo proscioglimento (2002- 2009);
- Membro del Consiglio Accademico dell'Università per Stranieri di Perugia (dall'a.a 2007/2008 a tutt'oggi);
- Membro del Comitato scientifico della Collana "Dialoghi. Collana di letterature comparate" per Scripta edizioni;
- Membro del Comitato scientifico della rivista «Symbolon. Rivista semestrale di letteratura italiana» per Edizioni Milella;
- Membro del Comitato Scientifico della rivista «Comparatismi. Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature Compare»;
- Membro del Comitato della rivista scientifica «Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies» per De Gruyter Mouton;
- Membro del Comitato Scientifico della rivista «Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali» del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di Perugia;
- Direttore della Collana "Scienza del Libro e della Scrittura" per Lupetti Editori di Comunicazione (dal 2008-2009);
- Direttore della Collana "Letteratura e Immagine" per Logo Fausto Lupetti Editore (dal 2012);
- Direttore della Collana "Idein. Collana di Teoria e Critica della Letteratura" per Aracne Editrice (dal 2017);
- Membro del Comitato Scientifico della Red Internacional de Universidades Lectoras (RUL, Associazione Scientifica di Università consorziate per la ricerca sulla lettura);
- Coordinamento dell'Unità di ricerca locale "Lettura e cultura visuale" nell'ambito del progetto Prin 2007-2008, *I nuovi lettori tra libro e media*. Progetto attivato nell'anno 2009 e conclusosi nel 2011;
- Coordinamento di progetti di ricerca a seguito di bandi competitivi per la Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello:
 - Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2009);

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2010): Centro Studi della cultura tipografica tifernate, Museo virtuale;

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2011): Tipografia, pubblicità e industria. L'attività delle tipografie dell'Alta Valle del Tevere nella realizzazione degli annunci pubblicitari;

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2012): Caratteri e scritture a Città di Castello;

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2013): Tipografie, letteratura e denaro: far parlare i numeri;

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2014): Alla ricerca dell'*Eneide* stampato in civitate castelli;

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai: L'Alta Valle del Tevere* (2015): Alla ricerca dell'*Eneide* stampato in civitate castelli;

Direttore del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai* (2016): Il carattere tipografico nell'arte;

Direzione del progetto di ricerca *Per una storia dei tipografi e librai* (2017): Il carattere tipografico nell'arte (2)

- Direzione dell'assegno di ricerca, 2015 (Università per Stranieri di Perugia): *Il carteggio Lotman-Uspenskij e la semiotica della cultura*;

- Direzione dell'assegno di ricerca, 2018 (Università per Stranieri di Perugia): *Critica e anticritica. Teorie e prospettive letterarie di opposizione nell'età contemporanea fra Europa e Usa*;

- Direzione dell'assegno di ricerca, 2012 (Università per Stranieri di Perugia): *Il rapporto tra pubblicità e letteratura. Influenze ed interazioni nella letteratura italiana middlebrow tra il 1900 e il 1950*;

- Direzione della borsa di ricerca, 2012 (Università per Stranieri di Perugia): *La rappresentazione cinematografica del libro e della biblioteca*;

- Direttore della borsa di ricerca, 2011: Ministero Affari Esteri, Katholieke Universiteit Leuven, Università per Stranieri di Perugia: *Virtual museum of typography. Italy-Belgium project*;

- Direzione della borsa di ricerca, 2010 (Università per Stranieri di Perugia): *Retorica e semplificazione cartografica. Dalla schematizzazione visiva alla gestione informativa*;

- Membro dell'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo;

- Membro del Comitato scientifico del progetto *Paesaggi linguistici e gastronomici* in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello;

- Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Pubblicitaria dell'Università per Stranieri di Perugia (dal 2013 a 2016);

- Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione pubblicitaria, Storytelling e cultura d'immagine (dal 2016);

- Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Permanente Europeo sulla Lettura dell'Università degli Studi di Siena (2008-2013);

- Professore invitato come rappresentante della Red Internacional de Universidades Lectoras al Seminario Italo-spagnolo - Universidad de Extremadura (ottobre 2010);

- Professore invitato al Curso de Verano - Universidad de Cantabria (agosto 2011);

- Professore invitato all'Universidad Complutense de Madrid per cicli di conferenze (2010-2012);

- Valutatore Anvur per la ricerca scientifica;

- Valutatore Anvur per i progetti PRIN;

- Valutatore per i progetti di ricerca per l'Università Italo-Francese.

4. PREMI E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

Fellow di Società Scientifiche

- Membro del Comitato scientifico del Convegno della Collana “Quaderni della memoria e dell’oblio”. Materiali per la narrazione dell’Italia disunita” (Morlacchi Editore);
- Membro del Comitato scientifico della rivista «Symbolon. Rivista semestrale di letteratura italiana» (Edizioni Milella);
- Membro Comitato scientifico della Collana “Dialoghi. Collana di letterature comparate” (Scripta edizioni);
- Membro dell’Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze di Arezzo - Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze di Arezzo;
- Membro del Comitato della rivista scientifica «Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies» (De Gruyter Mouton);
- Membro della Consulta di Critica letteraria e Letterature Comparete - Consulta di Critica letteraria e Letterature Comparete;
- Membro del Comitato scientifico dell’Osservatorio Permanente Europeo sulla Lettura - Osservatorio Permanente Europeo sulla Lettura.

Direttore Di Collane Editoriali

- Direttore della Collana “Idein. Collana di Teoria e Critica della Letteratura” (Aracne Editrice);
- Direttore della Collana “Letteratura e Immagine” (Logo Fausto Lupetti Editore);
- Direttore della Collana “Scienza del Libro e della Scrittura” (Lupetti Editori di Comunicazione).

Responsabile Scientifico Di Ente

- Membro del Comitato Scientifico della Red Internacional de Universidades Lectoras;
- Coordinamento di progetti di ricerca per la Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello.

Coordinatore Di Congressi Internazionali

- Membro del Comitato Scientifico e Chair della sessione “I Congresso virtuale sulla lettura universitaria. VIII Riunione Plenaria della Rete delle Università per la lettura” e Chair della sessione “Coordinamento nella comunicazione. Immagini, responsabilità corporativa, associazionismo e volontariato”;
- Coordinamento scientifico del Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba (Università per Stranieri di Perugia; Universidad de Extremadura; Universiteit Gent);
- Coordinamento scientifico del Seminario internazionale italo-spagnolo “Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles” (Universidad Complutense de Madrid);
- Coordinamento scientifico del Seminario internazionale italo-spagnolo “Prácticas de lectura y escritura, Universidad de Extremadura”;
- Coordinamento scientifico del 7º Plenário de La Red Internacional de Universidades Lectoras;
- Coordinamento scientifico del Seminario internazionale “Paesaggi letterari a confronto” (Università per Stranieri di Perugia; UNAM - Università Nazionale Autonoma del Messico; Universidad Complutense de Madrid);
- Organizzazione e coordinamento scientifico del Congresso Internazionale “Le politiche della lettura” / “Semiotica, Imagen y Publicidad” (Università per Stranieri di Perugia; RUL - Red Internacional de Universidades Lectoras; Universidad de Malaga; Universidad de Extremadura; Università Statale di Milano; Università degli Studi di Trento; Università di Marsiglia; AIE - Associazione Italiana Editori);

Recensioni

- Recensione a Zaganelli G. (2013), *Letteratura in copertina*, di Massimo Gatta (sul «Sole24Ore»), 13.10.2013;
- Recensione a Zaganelli G. (2012). *Sulla semiotica dell'arte. Aspetti plastici e narrativi del Petrarca illustrato*. vol. 1, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-070-2 (su «Misure critiche»);
- Recensione a Zaganelli G. (2012). *Sulla semiotica dell'arte. Aspetti plastici e narrativi del Petrarca illustrato*. vol. 1, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-070-2 (su «Enthymema»);
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «Comunicatori e Comunicazione», n. 187);
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «Oblio, n. 8»), dicembre 2012;
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «ICS»), dicembre 2012;
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «La biblioteca di via Senato»), luglio/agosto 2012;
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «Studi cattolici», n. 613), marzo 2012;
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «100News»), 1 marzo 2012;
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità*, di G. Vitiello (sul «Corriere della Sera»), 19.02.2012;
- Recensione a Zaganelli G. (2011). *Scrittori e pubblicità* (su «Creative Job»), 26 gennaio 2012.

5. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

L'attività di ricerca svolta da Giovanna Zaganelli riflette lo svilupparsi dei preminenti interessi scientifici, che hanno la loro centralità nello studio del testo visto nella sua natura letteraria da un lato, e di terreno di analisi semiotica dall'altro. In questa prospettiva, le ricerche e gli studi prodotti hanno trovato una sistemazione in una serie di interventi (saggi, volumi, articoli e relazioni in Convegni) nei quali sono precisate le aree di interesse e di ricerca scientifica: in particolare i rapporti fra le scritture di lingua e di immagine in ambito artistico-letterario; le relazioni fra sistemi differenti di segni, nei loro passaggi intersemiotici e nelle loro "traduzioni" anche letterarie; gli aspetti della narratività dei testi letterari ed artistici e gli aspetti della ricezione dei testi visivi. Si apre così una panoramica culturale in cui si stabiliscono collegamenti tra forme linguistiche, letterarie e artistiche, in cui il problema di risalire alle fonti è inserito anche in una prospettiva metatestuale.

Più nello specifico le principali aree di interesse scientifico sviluppate sono:

- Teoria e storia del testo narrativo
- Narratologia
- Relazioni intertestuali e paratestuali fra la letteratura e le arti visive
- Teorie della lettura e della ricezione testuale
- Teorie della Semiotica del testo verbale e visivo
- Semiologia letteraria

6. ESPERIENZE DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI A SEGUITO DI BANDI COMPETITIVI

Il coordinatore Giovanna Zaganelli è risultato vincitore del Bando Ministeriale PRIN 2007-2008 "I nuovi lettori tra libro e media - Unità di Perugia" - "Lettura e cultura visuale". Progetto attivato nell'anno 2009 e conclusosi nel 2011.

Il coordinatore Giovanna Zaganelli è risultato vincitore del Bando di finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello per la ricerca "Per una storia dei tipografi e librai. L'Alta Valle del Tevere" per gli anni 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 e 2016 con i seguenti progetti:

- 2009 e 2010: "Centro Studi della cultura tipografica tifernate, Museo virtuale";

- 2011: “Tipografia, pubblicità e industria, L'attività delle tipografie dell'Alta Valle del Tevere nella realizzazione degli annunci pubblicitari”;
- 2012: “Caratteri, scritture e immagini. Uno sguardo alle arti editoriali”;
- 2013: “Tipografie, letteratura e denaro: far parlare i numeri”;
- 2014: “Alla ricerca dell'Eneide stampato in civitate castelli”;
- 2015: “Alla ricerca dell'Eneide stampato in civitate castelli”;
- 2016: “Il carattere tipografico nell'arte”;
- 2017: “Letteratura e economia”.

Parte dei risultati è consultabile sul sito web <http://www.tipografielibrai.it/>.

In queste occasioni Giovanna Zaganelli ha coordinato dottorandi e assegnisti di ricerca nelle varie fasi delle attività di ricerca in archivi, in biblioteche, in Università nazionali (Università degli Studi Roma Tre, Università di Siena, Università di Modena e Reggio Emilia) e internazionali (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Extremadura, Universidad de Malaga) con incontri seminari e di presentazione delle tematiche della ricerca stabilendo dei collegamenti anche ad altri Dottorati di ricerca (Siena, Madrid, Badajoz, Malaga). In modo specifico sono in atto collaborazioni con:

- l'Università Complutense di Madrid;
- l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino;
- il Dottorato in Scienze del Testo - Università di Siena;
- l'Osservatorio Permanente Europeo sulla lettura;
- il Centro per il libro e la lettura - Ministero per i Beni e le attività culturali, Roma;
- l'Universidad de Extremadura - Facultad de Biblioteconomia y Documentacion;
- la Red Internacional de Universidades Lectoras.

La collaborazione con l'Universidad Complutense de Madrid si è tradotta nella realizzazione di seminari di studio internazionali, integralmente progettati dagli allievi del Dottorato, all'interno della Facultad de Ciencia de la Informacion (Dipartimento di Filologia e Dipartimento di Documentazione), sotto la guida della prof.ssa Giovanna Zaganelli, della prof.ssa Mercedes López Suárez e del prof. José López Yepes. A partire dal 2010 e a tutt'oggi, infatti, i dottorandi durante il loro soggiorno presso l'UCM hanno tenuto lezioni seminari sui temi di stretto interesse del Dottorato (2010, “I processi di lettura tra parole e immagini”; 2011, “Seminario Internacional sobre el estudio de las cubiertas y de las colecciones de las más importantes editoriales italianas”; 2012, “Ilustradores y artistas gráficos de cubiertas. Los casos de Pintér, Bianconi, Guareschi, Mariotti”. In particolare nell'aprile 2013 la prof.ssa Giovanna Zaganelli ha organizzato e diretto il “Seminario Internazionale Italo-Spagnolo Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles”. Il seminario ha avuto la partecipazione dei dottorandi spagnoli, ma anche degli studenti dei Corsi di Laurea (Informazione e Filologia) e infine dei professori di diverse Facoltà: Documentazione, Filologia, Arte. 2014: “Seminario Internacional Italo-Espanol. Geografias de la lectura y de la escritura entre lengua y imagen”. 2015: “XII Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales. El acto del leer: recorridos semióticos entre imágenes, escrituras y traducciones”. 2016: “I Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales. El acto del leer: recorridos semióticos entre imágenes, escrituras y traducciones”.

7. PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO SCIENTIFICO E INTERVENTI IN SEMINARI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2011

- 1) Presentazione e introduzione a Organizzazione e linee di ricerca del Dottorato della Facoltà di Scienze della Documentazione dell'Università Complutense di Madrid, con la Prof.ssa M.T. Fernández Bajon, decana della Facoltà, per un confronto tra il modello di ricerca italiano e quello spagnolo, Università per Stranieri di Perugia, 31 gennaio 2011.
- 2) Seminario "Il modello bimodale e l'organizzazione del linguaggio nel cervello", con presentazione e introduzione al tema in collaborazione con il prof. Marcel Danesi dell'Università di Toronto, 23 febbraio 2011.
- 3) Introduzione e presentazione della Lectio Magistralis tenuta dal Rettore, prof.ssa Stefania Giannini, "L'Italiano nel mondo: lingua, cultura e identità", Università per Stranieri di Perugia, marzo 2011.
- 4) Seminario "Letteratura e arte grafica. Incontro con gli artisti francesi Frédéric Coché e Olivier Deprez", con una presentazione introduttiva al tema dal titolo "Narrazioni visive. Dalla letteratura alle altre arti", 29 aprile 2011.
- 5) Seminario Internazionale Italo-spagnolo con una relazione dal titolo "Il processo di lettura tra parole e immagini", in videoconferenza, Università Complutense di Madrid (Facoltà di Scienze della Informazione) e Università per Stranieri di Perugia (Dipartimento di Scienze del linguaggio), maggio 2011.
- 6) Convegno Internazionale in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e il Dottorato Internazionale in Scienza del Libro e della Scrittura dell'Università per Stranieri di Perugia, con una relazione dal titolo "Parole e immagini del Paesaggio: La valorizzazione dei luoghi tra percorsi della memoria, identità culturale e comunicazione virtuale", nell'ambito del Ciclo di seminari e convegni "Orizzonti. Leggere il paesaggio" del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Università per Stranieri di Perugia, 31 maggio 2011.
- 7) Seminario Internazionale "La valutazione scientifica in Spagna e l'attività dell'ANECA, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación", con il prof. José Lopez Yepes, Università Complutense di Madrid, e il prof. Andrea Capaccioni dell'Università degli Studi di Perugia, dedicato al tema della valutazione scientifica in Spagna (ANECA) e in Italia (ANVUR), Università degli Studi di Perugia, 23 giugno 2011.
- 8) Seminario "Letteratura e pubblicità", con una presentazione della tematica in collaborazione con la prof.ssa Mercedes López Suárez dell'Università Complutense di Madrid e il Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura, Università per Stranieri di Perugia, 23 giugno 2011.
- 9) Cinema Summer School: Il libro sullo schermo. Cinque incontri sul tema della rappresentazione del libro nel cinema italiano, presso l'Università per Stranieri di Perugia (luglio-agosto 2011), a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura.
- 10) Curso de Verano, con una relazione dal titolo "Percorsi ipertestuali dei testi letterari", presso l'Università di Cantabria (1 agosto 2011).

2012

- 1) Organizzazione scientifica e intervento di apertura del Convegno "Le forme della lettura: percorsi di ricerca", in collaborazione con il Dottorato in Scienze del testo dell'Università degli Studi di Siena per la presentazione del volume, a cura di Michela Mancini: *Leggere le immagini. La ricerca sulla cultura visuale*, ScriptaWeb, Napoli, 2011, 24 gennaio 2012.
- 2) Seminario Internazionale di studi: "Il paesaggio tra immagini e parole", con presentazione, relazione introduttiva al tema e discussione in collaborazione con l'Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM) e l'Università Complutense di Madrid svoltosi presso l'Università per Stranieri di Perugia, 19 gennaio 2012.

- 3) Organizzazione scientifica, direzione e discussione del ciclo di seminari “Ilustradores y artistas gráficos de cubiertas. Los casos de Pinter, Bianconi, Guareschi, Mariotti” in collaborazione con la Facultad de la Ciencias del Información de la Universidad Complutense de Madrid (prof. Lopez Suarez), aprile 2012.
- 4) Organizzazione scientifica, direzione e presentazione del ciclo di seminari “Illustratori e grafici in copertina” Università per Stranieri di Perugia, maggio 2012.
- 5) Ciclo di seminari, con relazioni introduttive, “Percorsi del libro: Dai Marchi Tipografici al Mondo del cinema” a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura, presso l’Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con Franco Mariani del Centro Studi Carta e Filigrana, 2 maggio 2012.
- 6) Ciclo di seminari, con relazioni introduttive, “Percorsi del libro: Dai Marchi Tipografici al Mondo del cinema” a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della Scrittura, presso l’Università per Stranieri di Perugia, 9 maggio 2012.
- 7) Seminario “Iconografia della fauna esotica nel ‘Viaggio da Venetia al Santo Sepulcro. 1519’”, con presentazione, in collaborazione con l’Università di Toulouse- Le Mirail, 14 maggio 2012.
- 8) Ciclo di seminari con relazioni introduttive “Cinema Summer School: Letteratura e cinema. Trasposizione di romanzi italiani sul grande schermo” a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura. Dedicati ai rapporti tra letteratura al cinema, con focus su Carlo Emilio Gadda e Pietro Germi, su Leonardo Sciascia e Elio Petri, su Luigi Pirandello e Marco Bellocchio, su Italo Svevo e Francesca Comencini presso l’Università per Stranieri di Perugia, luglio-agosto 2012.
- 9) Seminario presso l’Università per Stranieri di Perugia con la relazione di apertura “Le politiche della lettura” dedicata alle politiche editoriali in collaborazione con AIE (Associazione Italiana Editori), Logo Lupetti Editore e Centro scientifico arte, 24 settembre 2012.
- 10) Tavola rotonda sulle “Politiche Internazionali della lettura” a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura in collaborazione con l’Università degli Studi di Perugia (prof. Andrea Capaccioni) e la Red Internacional de Universidades Lectoras, 24 settembre 2012.
- 11) Convegno Internazionale “Semiotica, Imagen Y Publicidad” con relazione di apertura, in collaborazione con la Red Internacional de Universidades Lectoras. Con la presenza delle Università di Bologna, Lione, Malaga, Milano, Praga, Strasburgo, Tours, Trento, Trieste, 25 settembre 2012.
- 12) Seminario Internazionale “La marca, su expresión y la crisis”, con relazione di apertura, in collaborazione con TAPSA - Agenzia Pubblicitaria Internazionale diretta da Fernando Ocaña, 25 settembre 2012.
- 13) Umbria Libri, presentazione del volume *Scrittori e pubblicità. Storia e teorie*, in collaborazione con la Cattedra di Italianistica (prof. Roberto Fedi) dell’Università per Stranieri di Perugia, con introduzione al tema e discussione, presso la Sala Borsa Merci di Perugia, 9 novembre 2012.
- 14) Seminario “Descriptive Texture: adaptation and manipulation from page to screen”, a cura del Dottorato Internazionale in Scienza del libro e della scrittura in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Letteratura inglese dell’Università per Stranieri di Perugia, con introduzione e discussione sul “Ruolo della descrizione nell’opera narrativa e filmica”, dicembre 2012.

2013

- 1) Organizzazione scientifica del Ciclo di lezioni seminariali sulle metodologie di ricerca, con una relazione dal titolo: “Impostare il lavoro di ricerca: aspetti e criteri metodologici” in collaborazione con il prof. A. Capaccioni (Università degli Studi di Perugia) “Note, citazioni e bibliografia. Nuovi strumenti per l’indagine scientifica”, febbraio 2013.
- 2) Organizzazione scientifica e coordinazione del seminario “Literatura y publicidad. Casos italianos y españoles” Ciclo di lezioni seminariali a cura dei Dottorandi in Scienza del Libro e della Scrittura, Università Complutense di Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, aprile 2013.
- 3) Organizzazione della Giornata di studi “Ripensare la pagina: alcuni aspetti dell’evoluzione degli ebook” con l’intervento di F. Mariani, Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano, 24 aprile 2013.

- 4) Incontro seminariale “Ripensare la pagina: alcuni aspetti dell'evoluzione degli ebook” a cura Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura, dell'Università per Stranieri di Perugia, con relazione introduttiva, in collaborazione con il dott. A. Capaccioni dell'Università degli Studi di Perugia, 24 aprile 2013.
- 5) Convegno Internazionale “Landscape and Imagination: towards a new baseline for education in a changing world”, Uniscap (European Network of Universities), con una relazione dal titolo “Words and Images of the Landscape: the construction of Urban Spaces through Literature”, Parigi, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, maggio 2013.
- 6) Seminario “Title page o frontespizio? Storia e funzioni della prima pagina del libro” a cura del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura, con presentazione e introduzione al tema in collaborazione con il prof. E. Barbieri dell'Università Cattolica di Milano, 7 maggio 2013.
- 7) 7º Plenário da Red Internacional de Universidades Lectoras, Universidade de Passo Fundo (Brasil), 7 agosto 2013.
- 8) Seminario Internazionale di studi “Praticas de lecturas y escrituras”, con relazione di apertura in collaborazione con l'Università dell'Estremadura per la presentazione del Diccionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura, a cura di Eloy Martos Nunez (Universidad de Extremadura) e Mar Campos (Universidad de Almería) e la Red Internacional de Universidades Lectoras, Università per Stranieri di Perugia, ottobre 2013.
- 9) Incontro con B.A. Uspenskij sul tema “Isomorfismo tra sistema delle immagini e sistema della lingua nei processi di lettura” a cura del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura con presentazione, introduzione e discussione, Università per Stranieri di Perugia, dicembre 2013.
- 10) Organizzazione scientifica e introduzione alla lezione seminariale tenuta dal prof. B.A. Uspenskij (Università di Mosca) dal titolo “Le narrazioni spazio-temporali nel ciclo di affreschi di Ottaviano Nelli nella chiesa di S. Agostino a Gubbio”, 1 dicembre 2013.
- 11) Seminario “La poesia delle stelle” a cura del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione Internazionale, indirizzo in Scienza del libro e della scrittura con presentazione e introduzione al tema, con il prof. P. Boitani, dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma, dicembre 2013.

2014

- 1) Coordinazione scientifica e introduzione al Seminario “Rinascite del perduto e vanto della pittura. Luciano, Botticelli...”, Università per Stranieri di Perugia, con il prof. G. Lonardi, Università degli Studi di Verona, 29 aprile 2014.
- 2) Coordinazione e intervento al I Seminario Internazionale permanente sulla fiaba, Università di Ghent e Università per Stranieri di Perugia, 30 aprile 2014.
- 2) Coordinatore del Seminario Italo-Spagnolo “Geografie della lettura e della scrittura tra lingua e immagine”, Madrid, Università Complutense, 7 maggio 2014.
- 3) Coordinazione del II Seminario internazionale permanente sulla fiaba, in collaborazione con «Andersen. Mensile di letteratura e illustrazione per il mondo dell'infanzia», Università per Stranieri di Perugia, 27 maggio 2014.
- 4) I Congresso sulla lettura universitaria. VIII riunione plenaria della Red Internacional de Universidades Lectoras, Universidad de Cantabria, maggio 2014.
- 4) Coordinazione e introduzione al Seminario “Joyce: il vero e la fine del romanzo”, in collaborazione con Lingua e Letteratura inglese, prof. E. Terrinoni, Università per Stranieri di Perugia, 29 maggio 2014.
- 5) Coordinazione e introduzione al Seminario: “Alla ricerca del paesaggio italiano”, a cura di F. Cuniberto, Università degli Studi di Perugia e Università per Stranieri di Perugia, 10 giugno 2014.

6) Relatore al Water Lakes Conference - Storytelling about lakes in Italian Newspaper, Università degli Studi di Perugia, settembre 2014.

7) Relatrice al Seminario VI workshop di aggiornamento e formazione in discipline del libro e del documento 2014, Vicende e dinamiche delle copertine del libro italiano del Novecento, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano sede di Brescia, 30-31 ottobre 2014.

2015

1) Coordinazione scientifica e introduzione al Seminario: “Diario e narrazione. Il racconto del sé tra spontaneità e consapevolezza della dimensione pubblica”, con il prof. F. Scrivano, Università per Stranieri di Perugia, 18 febbraio 2015.

2) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario “Formazione di un paradigma semiotico”, con A. Bernardelli, Università degli Studi di Perugia e Università per Stranieri di Perugia, 3 marzo 2015.

3) Coordinatrice del seminario “La questione della valutazione universitaria” Sala Professori Palazzina Valitutti, 11 marzo 2015.

4) Coordinatore del seminario “Nuevas formas de lectura en la era digital”, a cura di M.A. Cuevas Cervero, Università per Stranieri di Perugia, 23 marzo 2015.

5) Coordinatore del seminario “L'Università verso la città. Formazione&Ricerca”, Università per Stranieri di Perugia, 24 marzo 2015.

6) Coordinatore del seminario interuniversitario con l'Università Cattolica Sacro Cuore e l'Universidad Complutense del Madrid, “Organizzare la pietà. Strumenti paratestuali e mise en page delle edizioni devote tra Quattrocento e Cinquecento”, 17 aprile 2015.

7) Coordinazione scientifica e Intervento per il XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación, Madrid, 27 aprile 2015.

8) Coordinazione scientifica e intervento per il III Seminario Internazionale permanente sulla fiaba, Università per Stranieri di Perugia, 12 maggio 2015.

9) Coordinazione scientifica, direzione della presentazione scientifica del volume *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*, a cura di G. Zaganelli, Perugia, Editrice Pliniana, 2 ottobre 2015.

10) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del seminario “Grande dizionario elettronico italiano-neerlandese / neerlandese-italiano”, Seminario di V. Lo Cascio - Università di Amsterdam, 28 ottobre 2015.

11) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del seminario “Retorica e linguistica testuale: tra narrazione e argomentazione”, Seminario di V. Lo Cascio - Università di Amsterdam, 27 ottobre 2015.

12) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del seminario “Il punto di vista in pittura e in letteratura”, Seminario di B.A. Uspenskij, 3 novembre 2015.

2016

1) Intervento per la presentazione del II numero della rivista «Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali», febbraio 2016, Università per Stranieri di PG.

2) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario “Scrittura, potere e identità”. Incontro dottorale. Interventi di Matteo Baraldo, Luca Guerra, Sandro Natalini, Martina Pazzi, 12 febbraio 2016.

3) Coordinamento scientifico e introduzione al Seminario “Diventare grandi. Comunicazione e cultura d'impresa” in collaborazione con il Corriere dell'Umbria, 22 marzo 2016.

4) Intervento al Convegno “Ancora per Aldo Manuzio. Ai margini del quinto centenario. Contributi e ricerche interdisciplinari”, Aldo Manuzio, bibliografia e linguaggi”, Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Venezia, 8 aprile 2016.

5) Relazione “Il Polifilo tra lingua e immagine” al Convegno *Ancora per Aldo Manuzio. Ai margini del V centenario*, Convento San Francesco della Vigna, Venezia, 9 aprile 2016

- 6) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario Italo-Spagnolo con i professori Esther Burgos Bordonau e José Luis Gonzalo Sánchez Molero dell'Università Complutense di Madrid, 26-27 aprile 2016.
- 7) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del seminario "Per un teatro "esule". Le riscritture joyciane nella sperimentazione scenica italiana", cattedra del Prof. Enrico Terrinoni e Dottorato in Scienza del libro e della scrittura. Relatore: Professor Alfonso Amendola (Università degli Studi di Salerno), 4-5 maggio 2016.
- 8) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del seminario "Etica e politica nella comunicazione oggi". Seminario del Professor Giacomo Marramao, Università per Stranieri di Perugia, 12 maggio, 2016.
- 9) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario Dottorale Internazionale (Indirizzo di Dottorato in Scienza del libro e della scrittura) con la Red Internacional de Universidades Lectoras (Badajoz, Estremadura) (I Seminario interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales), 20 maggio, 2016.
- 10) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario "Le metamorfosi del testo. Fra letteratura e cinema", a cura della Cattedra di Letterature Comparete (Giovanna Zaganelli) novembre 2016.
- 11) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del seminario "Il libro e il circuito: la terza via delle Digital Humanities tra derive tecnologiche e aporie conoscitive" (15 dicembre 2016). Seminario di Federico Meschini (Università per Stranieri di Perugia).

2017

- 1) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario di Eleonora Federici (Università degli Studi di Napoli L'Orientale), "Quando la fantascienza è donna", 16 gennaio, Università per Stranieri di Perugia.
- 2) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario di Toni Marino (Università per Stranieri di Perugia), "Processi di canonizzazione della letteratura femminile: gender e uso sociale delle narrazioni", 31 gennaio, Università per Stranieri di Perugia.
- 3) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario di Toni Marino e Chiara Gaiardoni, Università per Stranieri di Perugia, "Riscritture dantesche nella letteratura contemporanea", 7 febbraio, Università per Stranieri di Perugia.
- 4) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario di Andrea Bernardelli (Università degli Studi di Perugia), "Il cronotopo in Bachtin. Le categorie spazio temporali", 13 febbraio 2017.
- 5) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario di Federico Meschini, Università per Stranieri di Perugia, "Edizioni critiche digitali: rapporto tra testo, edizione e tecnologia", 27 febbraio.
- 6) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario di Federico Meschini, Università per Stranieri di Perugia, "Informatica umanistica: strumenti e modelli".
- 8) Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario con i proff. Maria Gioia Tavoni e Alessandro Corubolo per la presentazione del volume *Torchi e stampa al seguito*, 24 maggio 2017.
- 6) Intervento "Relazione fra testo e immagini in alcuni Block Buck del XV secolo", Convegno Internazionale Imago Librorum. Mille anni di forme del libro in Europa, Trento, 24-26 maggio 2017.
- 2 ottobre 2017 - Seminari rivolti a Studenti e Dottorandi in occasione di Umbrialibri 2017 - Giovanna Zaganelli, Sandro Natalini, "Un camaleonte dell'editoria: il picturebook". Seminari sul libro illustrato a cura dell'Università per Stranieri di Perugia: I. Esercizi di stile su Cappuccetto Rosso con tecniche di scribing; II. Progettare l'albo illustrato: riflessioni e sperimentazioni con tecniche di scribing. Università per Stranieri di Perugia;
- - Intervento per l'Inaugurazione dell'Anno dottorale (XXXIII ciclo) e introduzione ai seminari dottorali "Quattro lezioni sullo sguardo. Nuove icone per l'estetica mediale", tenuti nell'occasione dal Prof. Michele Rak, c/o European Commission, Directorate-

general for Education and Culture, Bruxelles. Università per Stranieri di Perugia, 25, 26 ottobre 2017.

- Prolusione in occasione dell'Inaugurazione dell'anno accademico 2017/2018 dell'Università per Stranieri di Perugia, "Forme retoriche e narrative del Petrarca illustrato", ottobre 2017.

2018

- Coordinazione scientifica e direzione dell'Incontro organizzativo rivolto ai Dottorandi in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, Università per Stranieri di Perugia, 12 febbraio 2018.

- Introduzione al Seminario dottorale "Le ricerche dei Dottorandi in Scienze linguistiche e filologiche", moderatore prof. D. Piccini, Università per Stranieri di Perugia, 26 febbraio 2018.

- Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario dottorale di G. Roncaglia – Presentazione del libro "L'età della frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale", Università per Stranieri di Perugia, 2 maggio 2018.

- Coordinazione scientifica, direzione e presentazione del Seminario dottorale di C. Faggiolani "L'impatto delle 'conseguenze inattese'. La valutazione della ricerca nelle scienze umane e sociali", Università per Stranieri di Perugia, 4 maggio 2018.

- Relazione "Tre idee di bellezza nel Polifilo" al Convegno Internazionale "Salute, malattia e bellezza dal Rinascimento all'età moderna", promosso dal Centro Internazionale di Studi sul Rinascimento", Università per Stranieri, 16/17 maggio 2018.

- Intervento alla Conferenza di apertura del Festival delle Corrispondenze, Magione (PG), Villa Aganoor, 7 settembre 2018.

- Presentazione del volume "L'infinita beltà della natura. Ippolito Pindemonte e il giardino inglese", a cura di Lucio Biagioni, Università per Stranieri di Perugia, 11 ottobre 2018.

- Introduzione e intervento al Seminario "Il pentimento nella poesia italiana da San Francesco a Petrarca" del prof. Massimo Lucarelli, Università di Chambéry, ottobre 2018.

8. ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA NELL'AMBITO DEL DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE LETTERARIE, LIBRARIE, LINGUISTICHE E DELLA COMUNICAZIONE INTERNAZIONALE

L'attività didattica nell'ambito del Dottorato di Ricerca si è concentrata principalmente sulle tematiche riguardanti lo studio del libro visto nelle sue diverse forme e nelle sue diverse fasi di evoluzione, attraverso:

1) le teorie della Critica letteraria (con particolare attenzione alle teorie riguardanti le relazioni intertestuali tra la letteratura e le arti visive; alle teorie della ricezione testuale, con particolare attenzione allo studio dei processi di lettura; alle teorie narratologiche);

2) gli Studi editoriali (con particolare attenzione agli studi sulla paratestualità verbale e visiva; agli studi sulle forme medialità del libro con un approfondimento specifico della relazione tra forme cartacee e digitali);

3) gli studi sulla scrittura (con particolare attenzione agli alfabeti, ai caratteri tipografici, ai marchi cartacei, all'evoluzione del concetto di pagina).

Giovanna Zaganelli ha diretto le seguenti tesi dottorali:

- Comunicare il libro popolare. I mediatori tra oralità e scrittura

- La lettura tra sociologia e massmediologia: la scuola di Toronto

- Spazi letterari e luoghi del giornale. Altri percorsi di lettura

- Traduzione e semantica in George Steiner,

- E-book: il futuro del libro. Applicazione e uso del testo elettronico in ambito didattico e formativo;

- Aldo Palazzeschi tra parola e immagine. Bestie del '900: studio critico e semiotico di un'opera irriverente

- Ambiti, origini e storia della scrittura persiana. I tappeti come forme testuali

- Il catalogo d'arte: storia, caratteri e funzioni di un dispositivo intertestuale
- Storia del libro e storia della scienza: i taccuini di viaggio di Charles Darwin
- Tra scrittura e figura. Da Monti al primo Leopardi.
- Il libro a stampa e il suo percorso nella storia europea dall'età moderna all'età contemporanea. Studio di un oggetto materiale e di uno strumento intellettuale per un nuovo modello d'interpretazione
- Translating Southern Grotesque: l'opera di Flannery O'Connor in Italia
- Fenomenologia dell'addio. Epiloghi e conclusioni tra libro e film
- Il kitab etiopico come passione. Studio semiotico del manoscritto pergameneo di guarigione spirituale
- Le prestazioni biopolitiche della scrittura
- I percorsi del libro illustrato, fra storia, semiotica e iconologia.
- La trattatistica di scrittura dei secoli d'oro.

Tesi di Dottorato in corso:

- Il percorso del libro scientifico: Erbari, trattati e atlanti figurati.
- Le scritture esposte: i graffiti tardo medievali in Umbria
- Indagine sull'opera di Giovanni Pascoli e la sua fortuna editoriale in Spagna
- I "libri di famiglia" delle donne "Sereni".
- Rintracciare la cultura e la storia di un paese per mezzo del racconto fiabesco. L'Olanda attraverso la fiaba
- Testi e meccanismi: fondamenti conoscitivi delle edizioni digitali

9. PUBBLICAZIONI

Articolo in rivista

- Zaganelli G. (2017) *Il Polifilo tra lingua e immagine*. In «STUDI GORIZIANI», (ISSN: 0392-1735).
- Zaganelli G., Marino T. (2016). *Metamorfosi del reale. L'ordine del racconto dall'analogico al digitale*. In «BETWEEN», ISSN: 2039-6597.
- Zaganelli G., Marino T. (2016). *Storytelling e digital Journalism. Il caso della rivoluzione libica*. In «COMPARATISMI», ISSN: 2531-7547.
- Zaganelli G. (2014). *Dalle teorie dell'interpretazione all'esegesi del testo letterario. Iser tra Collodi e Dickens*. In «MISURE CRITICHE», vol. 2, ISSN: 0392-6397.
- Zaganelli G. (2014). *Le macchine del tempo in letteratura: Proust e Genette leggono Nerval e Flaubert*. In «MISURE CRITICHE», pp. 353-366, ISSN: 0392-6397.
- Zaganelli G. (2014). *Lo storytelling dei laghi nei giornali italiani. Un approccio semiotico*. In «GENTES», pp. 39-43, ISSN: 2283-5946.
- Zaganelli G. (2014). *Rappresentazioni visive in letteratura. trasparenze lacustri in Gérard de Nerval*. In «GENTES», ISSN: 2283-5946.
- Zaganelli G. (2013). *L'imperfetto letterario. Da Nerval a Proust passando per Flaubert*. In «CULTURA & COMUNICAZIONE», ISSN: 2239-1916.
- Zaganelli G. (2013). *Letteratura in quarta, ekphrasis rovesciata e leggibilità. Appunti per una semiotica della copertina editoriale*. In «ARABESCHI», vol. 1, pp. 198-207, ISSN: 2282-0876.
- Zaganelli G. (2012). *Trayectos hipertextuales de los textos literarios. Hypertextual path of literary texts*. In «NUANCES», vol. Año XVIII, v. 21, n. 22, jan./abr. 2012, pp. 128-140, ISSN: 2236-0441.
- Zaganelli G. (2011). *Apuntes sobre la lectura. El aporte de las ciencias cognitivas*. In «ÁLABE», pp. 1-11, ISSN: 2171-9624.
- Zaganelli G. (2010). *L'imperfetto letterario. Da Nerval a Proust passando per Flaubert*. In «ANALECTA MALACITANA», pp. 155-168, ISSN: 0211-934X.

Zaganelli G. (2009). *Il tempo e lo spazio della narrazione nel Diario di Jacopo da Pontormo*. In: Università degli Studi del Salento. Atti del Convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Lecce, 24-26 ottobre 2007. vol. 3, Francoforte-Berlino-Berna-Bruxelles-New York-Oxford e Vienna: Peter Lang. In «COMPAR(A)ISON», ISSN: 0942-8917.

Zaganelli G. (2008). *Perspectiva semiótica de la bibliografía. A Semiotic Approach to Bibliography*. In «DOCUMENTACIÓN DE LAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN», pp. 9-16, ISSN: 0210-4210.

Zaganelli G (2006). *Narrare per immagini: il caso del Petrarca illustrato da Antonio Grifo*. In «ATTI E MEMORIE DELLA ACCADEMIA PETRARCA DI LETTERE, ARTI E SCIENZE», pp. 275-288, ISSN: 0393-2397.

Zaganelli G (2005). *La scomparsa di Paul Ricoeur*. In «WWW.DRAMMATURGIA.IT», ISSN: 1724-0336.

Zaganelli G. (2002). *La storia del Petrarca e la favola del Grifo. Costruzioni narrative*. In «ANNALIQUERINIANI», pp. 85-129.

Zaganelli G. (2000). *The Semiotics of Literary Criticism*. In «AMERICAN JOURNAL OF SEMIOTICS», pp. 1-30, ISSN: 0277-7126.

Contributo in volume

Zaganelli G. (in stampa). *Le strutture narrative della comunicazione pubblicitaria*. In (a cura di) Zaganelli G., *Semiotica del testo pubblicitario*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore.

Zaganelli G (in stampa). *Lecture vs scrittura. Origini, funzioni, mutazioni*. In (a cura di) Zaganelli G., *Mappa semantica della lettura e della scrittura*.

Zaganelli G. (2018). *Su Tartu-Mosca, la semiótica, la cultura. Dal romanzo in lettere di Lotman e Uspenskij*. In (a cura di) Zaganelli G., *La scuola semiótica di Tartu-Mosca nel carteggio tra Ju. Lotman e B. Uspenskij (1964-1993)*. Palermo, Sellerio.

Zaganelli G. (2017). *Il punto di vista, le teorie dello sguardo e le logiche spaziali: le macchine visive dei testi artistico letterari nell'esperienza scientifica di Tartu-Mosca*. In *Studi in onore di Gianni Puglisi*. Palermo, Sellerio.

Zaganelli G. (2015). *A proposito di semiótica dell'arte. Incontro con Boris Uspenskij: la deissi visuale*. In (a cura di) Zaganelli G. Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*. vol. 1, pp. 103-127, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2015). *Aspetti linguistici e figurali del Diario di Jacopo da Pontormo*. In (a cura di) Zaganelli G., Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*. vol. 1, pp. 147-170, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2015). *Corrispondenze fra azioni narrate e azioni illustrate. I Promessi Sposi fra Manzoni e Gonin*. In (a cura di) Zaganelli G., Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*. pp. 171-183, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2015). *Gli iconotesti di Roland Barthes. Descrizioni e narrazioni del cibo*. In (a cura di) Zaganelli G., Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*. vol. 1, pp. 67-101, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2015). *Note sulla figurabilità del testo letterario*. In (a cura di) Zaganelli G., Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura, cinema*. vol. 1, pp. 17-42, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2015). *Parole e immagini nei libri di artisti. Pontormo e Leonardo*. In (a cura di) Zaganelli G., Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*. vol. 1, pp. 203-231, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2015). *Riflessioni sul libro illustrato. Il Polifilo e altri casi di giustapposizione tra registro verbale e visivo*. In (a cura di) Zaganelli G., Marino T., *Saggi di cultura visuale. Arte,*

letteratura e cinema. vol. 1, pp. 253-273, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788868740719.

Zaganelli G. (2014). *Storia di uno (sconosciuto)tipografo tifernate*. In (a cura di) Zaganelli G., *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*. vol. 1, Selci Lama (Pg), Pliniana, ISBN: 978-88-97830-09-2.

Zaganelli G. (2013). *Conversazione con Paolo Guidotti*. In (a cura di) Zaganelli G., *Letteratura in copertina*. pp. 65-69, Milano, Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-95962-98-6.

Zaganelli G. (2013). *Leggere la copertina editoriale. Immagine, spazio, letteratura*. In (a cura di) Zaganelli G., *Letteratura in copertina. Copertine delle collane di narrativa tra il '50 e l'80*. Milano, Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-95962-98-6.

Zaganelli G. (2013). *La cultura tipografica tra storia, letteratura e semiotica*. In (a cura di) Zaganelli G., *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*. Selci-Lama (PG), Editrice Pliniana, ISBN: 978-88-97830-09-2.

Zaganelli G. (2013). *Sellerio visto da Sciascia Nigro e Camilleri*. In (a cura di) Zaganelli G., *Letteratura in copertina*. pp. 21-26, Milano, Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-95962-98-6.

Zaganelli G. (2013). *Words and Images of Landscape: The Construction of Urban Spaces through Literature*. In: Uniscape. Landscape and Imagination. towards a new baseline for education in a changing world. Firenze, Uniscape Bandecchi & Vivaldi, ISBN: 978-88-8341-548-7.

Zaganelli G. (2012). *A proposito di semiotica dell'arte. Incontro con Boris Uspenskij: la deissi visuale*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2012). *Approcci teorici alla retorica del visivo: sinestesie tra narrazioni e descrizioni*. In (a cura di) Catricalà M., *Sinestesie e monotesie. Prospettive a confronto*. Milano, Franco Angeli, ISBN: 9788856848335.

Zaganelli G. (2012). *Aspetti linguistici e figurali del Diario di Jacopo da Pontormo*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2012). *Corrispondenze fra azioni narrate e azioni illustrate. I Promessi Sposi tra Manzoni e Gonin*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2012). *Gli iconotesti di Roland Barthes*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2012). *Note sulla figurabilità del testo letterario: les mots dans la peinture et les peintures dans les mots*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2012). *Parole e immagini nei libri d'artisti: Pontormo e Leonardo*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2012). *Riflessioni sul libro illustrato. Il Polifilo e altri casi di giustapposizione tra registro verbale e visivo*. In (a cura di) Zaganelli G., *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore. ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (2011). *Introduzione*. In: Marino T., Barcaioli L., Alessi G., (a cura di) Zaganelli G., *Scrittori e pubblicità. Storia e teorie*, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 9788895962092.

Zaganelli G. (2008). *Leggere, interpretare, tradurre. Note sulla lettura*. In: Steiner G. et al., (a cura di) Zaganelli G., *Oltre la città del libro. Cinque saggi sulla lettura*. vol. 1, pp. 1-30, Milano, Lupetti editore di comunicazione, ISBN: 978-88-8391-224-5.

Zaganelli G. (2004). *Introduzione. Variazione sulla bibliografia*. In Zaganelli G., Capaccioni A., *Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia*. Venezia, Marsilio, ISBN: 88-8382-125-4.

Zaganelli G. (2004). *La bibliografia e l'organizzazione del sapere*. In Zaganelli G., Capaccioni A., *Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia*. pp. 3-57, Venezia, Marsilio, ISBN: 88-8382-125-4.

Zaganelli G. (2001). *Introduzione a B. Uspenskij, La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera. (La prospettiva divina e quella umana)*, G. Zaganelli (a cura di), Milano, Lupetti, 2001. In: Uspenskij B., *La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera. (La prospettiva divina e quella umana)*. vol. 1, Milano, Lupetti - Editori Di Comunicazione, ISBN: 8883910524.

Zaganelli G. (2000). *L'immagine nella parola: percorsi semiotici dell'interpretazione testuale*. In *Le metamorfosi del testo*. Atti del XVI Congresso Internazionale dell' AISLLI, Los Angeles, UCLA, 9-12 ottobre 1997. vol. 1, Firenze, Edizioni Medicea, ISBN: 88-7923-204-5.

Zaganelli G. (1998). *Symbols in memory and imagination*. In Caldarelli F. (a cura di), *Senso e progetto. Un percorso lungo una vita*. ISBN: 88-87058-31-8.

Monografia

Zaganelli G., Bonciarelli S. (2018). *Il secondo di Virgilio in lingua volgare. Storie, percorsi, ipotesi*, Perugia, Pliniana Editrice.

Zaganelli G. (2012). *Appunti di semiotica del testo. Lo spazio artistico in Jacopo da Pontormo*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-069-6.

Zaganelli G. (2012). *Sulla semiotica dell'arte. Aspetti plastici e narrativi del Petrarca illustrato*. vol. 1, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-070-2.

Zaganelli G. (2008). *Itinerari dell'immagine. Per una semiotica della scrittura*. vol. 1, pp. 1-288, Milano, Lupetti editore di comunicazione, ISBN: 978-88-8391-223-8.

Zaganelli G., Pichiassi M. (2004). *Contesti italiani. Guida per lo studente. Chiavi, soluzioni ed esempi*. Perugia, Guerra Edizioni, ISBN: 8877155701.

Zaganelli G. (2004). *Catalogare l'universo. Approcci semiotici alla bibliografia*, Torino, Testo e Immagine. ISBN: 88-8382-125-4.

Zaganelli G. (1999). *Dal Canzoniere del Petrarca al Canzoniere di Antonio Grifo: percorsi metatestuali*. vol. 1, Perugia, Guerra Edizioni, ISBN: 88-7715-618-X.

Zaganelli G. (1999). *Dalla lingua all'immagine. Studi di semiotica testuale*. vol. 1, Milano, Fausto Lupetti, ISBN: 978-88-87058-94-9.

Curatela

Zaganelli G. (a cura di) (in stampa). *Mappa semantica della lettura e della scrittura*. Università per Stranieri di Perugia, Perugia Stranieri University Press.

Zaganelli G. (a cura di) (2018). *La scuola semiotica di Tartu-Mosca nel carteggio tra Ju. Lotman e B. Uspenskij (1964-1993)*. Palermo, Sellerio.

Zaganelli G., Marino T. (a cura di) (2015). *Saggi di cultura visuale. Arte, letteratura e cinema*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore.

Zaganelli G. (a cura di) (2014). *Tipografi, librai, illustratori. Uno sguardo alle arti editoriali*. Selci-Lama, Pliniana, ISBN: 978-88-97830-09-2.

Zaganelli G. (a cura di) (2013). *Letteratura in copertina. Copertine delle collane di narrativa tra il '50 e l'80*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore. ISBN: 8895962982.

Zaganelli G. (a cura di) (2012). *Saggi di cultura visuale*. Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-6874-071-9.

Zaganelli G. (a cura di) (2011). *Scrittori e pubblicità. Storia e teorie*. Di Marino T., Barcaioli L., Alessi G., Bologna, Logo Fausto Lupetti editore. ISBN: 9788895962092.

Zaganelli G. (a cura di) (2008). *Oltre la città del libro. Cinque saggi sulla lettura*. Di Steiner G., Fedi R., Rak M., Uspenskij B.A., vol. 1, Bologna, Logo Fausto Lupetti editore, ISBN: 978-88-8391-224-5.

Zaganelli G. (a cura di) (2018). *La scuola semiotica di Tartu-Mosca nel carteggio tra Ju. Lotman e B. Uspenskij (1964-1993)*. Palermo, Sellerio.

Voce di Dizionario o Enciclopedia

Zaganelli G. (2013). *La lettura visuale*. In (a cura di) Martos Nunez E., *Diccionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. vol. 1, Santillana, Red Internacional de Universidades Lectoras, ISBN: 978-84-680-0970-4.

Ultimo aggiornamento: 6 novembre 2018

F.to Giovanna Zaganelli