

## **Chiara Di Stefano**

Nata a Roma il 23/03/1984

Email: ch.distef@gmail.com

### **Istruzione**

*Gennaio 2010 – Aprile 2013*

#### **Dottorato di Ricerca**

Iuav – Università di Venezia

Scuola Dottorale interateneo Iuav-Ca'Foscari in Teorie e Storia delle Arti

Titolo della tesi: *Gli Stati Uniti alla Biennale. Le strategie espositive e la diffusione dell'arte americana nel padiglione di Venezia 1948-1958*

*Gennaio 2007 – Aprile 2009*

#### **Laurea Magistrale in Progettazione e Produzione delle Arti Visive**

**110/110 cum laude**

Iuav – Università di Venezia

Facoltà di Design e Arti

Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo

Titolo della tesi: *Il Fascismo e le Arti: analisi del caso Biennale di Venezia 1928 - 1942*

*Settembre 2003 – Novembre 2006*

#### **Laurea Triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico**

**110/110 cum laude**

Università degli Studi Roma Tre

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico

Titolo della tesi: *Una pagina dimenticata: analisi delle tensioni artistiche e sociali alla Biennale veneziana del 1968*

*Settembre 1999 – Giugno 2003*

#### **Maturità Classica**

**85/100**

Liceo Classico Statale "Anco Marzio"

Via Capo Palinuro 44, Roma.

### **Esperienza Accademica e professionale**

*Ottobre 2018 - Attuale*

#### **Docente a Contratto**

Cattedra di Cinema e Arti Visive dell'Italia

Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

Università per Stranieri di Perugia

*Marzo 2018 – Maggio 2018*

#### **Docente a Contratto**

Cattedra di Cinema e Arti Visive dell'Italia  
Dipartimento di Scienze Umane e Sociali  
Università per Stranieri di Perugia

*Settembre 2016 – Settembre 2018*

**Cultrice della Materia**

Cattedra di Storia della Fotografia di Enrico Menduni  
Cattedra di Media Digitali di Enrico Menduni  
Facoltà DAMS  
Università degli Studi Roma Tre

*Luglio 2016 – Dicembre 2017*

**Analista Junior Contenuti Televisivi**

Università degli Studi RomaTre

*Luglio 2016 – Giugno 2017*

**Assegnista di Ricerca**

Laboratorio COMLAB  
Titolo Assegno: **Smart Environments – Cultural Social Network**  
Dipartimento di Ingegneria Elettronica  
Università degli Studi RomaTre

*Ottobre 2011 – Settembre 2015*

**Docente di Storia dell'Arte Contemporanea**

IED, Istituto Europeo di Design – Venezia.  
Palazzo Cavalli Franchetti c/o Istituto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia

*Ottobre 2013 – Luglio 2015*

**Assegnista di Ricerca**

Titolo Assegno: **La Biennale di Venezia**  
Lab VISU Visualizzare lo Spazio Urbano  
Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, Venezia

*1-12 giugno 2015*

**Assistente alla Didattica per il workshop internazionale di Digital Humanities**

in lingua inglese “Visualizing Venice La Biennale” organizzato da Duke University e Università Iuav di Venezia  
VIU Venice International University – Isola di San Servolo – Venezia

*Aprile – Maggio 2015*

**Docente di Storia dell'Arte Contemporanea - Storia della Biennale di Venezia**

in lingua inglese per il workshop annuale Master in Business Administration for Arts and Cultural Events  
IED, Istituto Europeo di Design – Venezia.  
Palazzo Cavalli Franchetti c/o Istituto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia

*Ottobre 2013 – Gennaio 2015*

**Assistente alla Didattica**

Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea di Francesca Castellani

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, Venezia  
Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione (DAAC)

*Settembre 2009 – Settembre 2013*

### **Cultrice della Materia**

Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea di Francesca Castellani  
Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, Venezia  
Dipartimento di Design e Arti

*Febbraio 2011*

### **Collaborazione a titolo gratuito per la ricerca "Global Art and the Museum".**

Contributo per il database sulle Biennale di Arte Contemporanea con una specifica ricerca sulla Biennale di Venezia.

ZMK / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Lorenzstraße 19, 76135 Karlsruhe, Germania.

## **Competenze Personali**

### **Lingue**

Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo
madrelingua	<b>C2</b>	<b>B1</b>	<b>A2</b>

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue]

### **Competenze digitali**

Elaborazione di informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione dei problemi
Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato

### **Programmi conosciuti**

Photoshop	Utente Autonomo
Suite di Office	Utente Avanzato
Suite iLife	Utente Avanzato
Wordpress	Utente Autonomo
iMovie	Utente Autonomo
Facebook	Utente Avanzato
Twitter	Utente Avanzato
Instagram	Utente Avanzato

**Chiara Di Stefano**  
**Attività Accademica**

**Articoli Scientifici con *referee***

E. Menduni, C. Di Stefano, T. Schiera, *I video del terrorismo, dall'11 settembre 2001 all'ISIS. Un itinerario interdisciplinare*, in "Sociologia della comunicazione", vol. 54, 2017, pp. 102-116  
ISSN 1121-1733, ISSN e 1972-4926.

C. Di Stefano and L. Moure Cecchini, *Digital Technologies and exhibition culture: reactivating art installation through virtual reconstructions* in *Visualizing Venice, Mapping and Modelling Time and Change in a City* (ed. by K. L. Huffman, A. Giordano and C. Bruzelius), Routledge, London and New York, 2018. pp. 84 – 91. ISBN 978-1-138-28599-6

C. Di Stefano. *Il Diritto di Esistere. Note sulle relazioni tra la Scuola di Architettura di Venezia e La Biennale durante gli anni del Fascismo* in *Lo Iuav e La Biennale di Venezia. Figure, scenari, strumenti* a cura di Francesca Castellani, Eleonora Charans, Martina Carraro, ed. Il Poligrafo, Padova, 2016. Pp 19-28. ISBN 9788871159263

C. Di Stefano, *Beyond Ideologies: United States Exhibition Strategies at the Venice Biennale from 1948 to 1958*, "The Journal of Modern Art History Department Faculty of Philosophy University of Belgrade", 12 - 2016, pp. 229-237. ISSN 2217-3951

C. Di Stefano, *Considerazioni sul ruolo di Peggy Guggenheim nella promozione dell'arte americana a Venezia: una mostra ritrovata* in "Musica e Figura" - Periodico a cura della Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia e del Dipartimento di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova, Il Poligrafo, Padova, luglio 2014, pp. 163 – 176.

C. Di Stefano, *Biennale 1958: Il Leone d'Oro a Marc Tobey e la consacrazione dell'arte di tipo americano*, "Venezia Arti" - Rivista del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia, vol. 24 – num 24, giugno 2014, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, Venezia 2014, pp. 47-51. ISSN 0394-4298

C. Di Stefano, V. Finocchi, L. Galeazzo, E. Mandelli, D. Radetic, *New Perspectives. New Technologies, un convegno sul rapporto tra arte e nuove tecnologie*, "Predella – rivista semestrale di arti visive", n°30, 2012. ISSN: 1827 - 8655

C. Di Stefano, *Robert Rauschenberg, Sor Aqua 1972-1973*, in "Palinsesti", Rivista on line di studi sull'arte contemporanea italiana, n°1 2012, anno II. (ISSN 2779-7882) pp. 117-121

### **Estratti da Convegni**

(in corso di pubblicazione) C. Di Stefano, *L'allestimento museale nell'epoca della sua riproducibilità virtuale: il caso della mostra di Renoir alla Biennale veneziana del 1938* in "Ricerche di S/Confine – Dossier" n° 4.

C. Di Stefano e F. Battisti, *Virtual Reality meets Degas: an immersive framework for art exploration and learning* in *2018 7th European Workshop on Visual Information Processing (EUVIP)*, November 26-28 2018 - Tampere, Finland.

C. Di Stefano e F. Battisti, *Caravaggio in Rome: A QOE-based proposal for a Virtual Gallery* in *3DTV-CON 2017 3D True Vision v2: Research and Applications in Future 3D Media*, June 7-9, 2017 – Copenhagen, Denmark.

C. Di Stefano, *Il Ruolo della Biennale di Venezia nella diffusione dell'Espressionismo Astratto*, in *La Storia dell'Arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi* – Atti del Convegno di studi Venezia 5-6 novembre 2012 (a cura di) Xavier Barral i Altet Michele Gottardi - "Ateneo Veneto – numero monografico", CC, III Serie, 12\_1, 2013, pp. 559-609. ISSN 0004-6558.

C. Di Stefano, *Transient, il movimento del diafano nel lavoro di Rachel Whiteread in Diafano: Vedere Attraverso*, a cura di Eva Ogliotti e Chiara Casarin, Zel Edizioni Treviso, ISBN 978-88-96600-82-5.

### **Articoli in Raccolte o Miscellanee**

C. Di Stefano, A. Neri, *Personal Museum: proposte per un museo personalizzato ed interattivo in Smart Environements: Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti* (a cura di) S. Panzieri, P. Marrone, G. Della Ventura, S. Carrese, RomaTrE-Press, Roma, 2018, ISBN: 978-88-94376-37-1

C. Di Stefano, *L'altro volto dell' arte di tipo americano: La partecipazione di Ben Shahn alla Biennale di Venezia del 1954 in Crocevia della Biennale*, a cura di Francesca Castellani, Eleonora Charans, Scalpendi editore, Milano 2018. pp. 185-193. ISBN: 978-88-99473-61-7

C. Di Stefano, *The Relation between the Arsenale and the International Art Exhibition: from being a Satellite to Becoming a Star in Venezia Arsenale in HaULUP, Heritage and Architecture of Urban Landscape under production*, edited by Margherita Vanore, Libellula Edizioni, Lecce, Italy, pp. 43-52. ISBN: 978-88-67352-13-5.

C. Di Stefano, *Sabina Damiani – Laura Di Bidino – Francesco Montenero – Vedi Tu – Pleurad Xafa*, in *Lavoro, Work, Vore*, catalogo della mostra a cura di Paolo Toffolutti, SPAC Villa di Toppo Florio, Buttrio, 2 marzo 2013-31 marzo 2013.

C. Di Stefano, *Comunicar el Orientalismo. El caso IMA 1977-2011 in Orientalismo. Arte y Arquitectura entre Granada y Venecia*, (a cura di) Guido Zucconi e Juan Calatrava, Abada, Madrid, 2012 ISBN: 978-84-15289-55-5.

C. Di Stefano, *Homo (Neo)Ludens in Neoludica Art is a Game 2011-1966*, catalogo della mostra evento collaterale ufficiale alle 54 Biennale di Venezia, Sala dei Laneri, Venezia, Centro Culturale Candiani, Mestre, Giugno – Novembre 2011, ed. Skira ISBN (978) 8857211633.

C. Di Stefano, *Perfetti interlocutori alla Villa Toppo di Florio* in "Arte e Critica" n 67, giugno-agosto 2011, pag 111. ISSN 1591-2949.

C. Di Stefano, *The 1968 Biennale. Boycotting the exhibition: An account of three extraordinary days in Starting From Venice*, a cura di Clarissa Ricci, ed. EtAl; Milano, 2010. ISBN 978-88-6463-024-3.

### **Partecipazioni a Convegni**

7-9 Giugno 2017

**Caravaggio in Rome: a QOE- based proposal for a Virtual Gallery  
(con Federica Battisti Facoltà di Ingegneria – Università degli Studi Roma Tre)**  
3DTV-CON 3D True Vision v2: Research and Applications in Future 3D Media.  
Aalborg University Copenhagen

27-28 Gennaio 2017

**L'allestimento museale nell'epoca della sua riproducibilità virtuale: il caso della mostra di Renoir alla Biennale veneziana del 1938**  
*Esposizioni/Exhibitions. Convegno internazionale* a cura di Francesca Zanella Francesca Gallo, Vanja Strukelj e Stefania Zuliani.  
Centro Studi e Archivio della Comunicazione Abbazia di Valsereina – Parma.

3-6 Febbraio 2016

**Between the Ephemeral and the Virtual: Reactivating Art Installation through Digital Reconstruction (con Laura Moure Cecchini – Duke University)**

CAA College of American Art Association, 104esima Conferenza Annuale, Washington DC.

10 Aprile 2014

**Visualizzare La Biennale: nuove metodologie per la ricerca sulla Biennale di Venezia. Alcuni casi studio (con Eleonora Charans).**

*Confrontarsi: Fuori dai Giardini – La Biennale nello spazio urbano.*

Convegno di studi a cura di Francesca Castellani e Chiara Di Stefano, Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Gaetano Cozzi, Dorsoduro, Venezia.

6 Novembre 2012

**Il ruolo della Biennale di Venezia nella diffusione dell'Espressionismo Astratto.**

*La Storia dell'Arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi.*

Convegno di studi Venezia 5-6 novembre 2012 (a cura di) Xavier Barral i Altet Michele Gottardi. Ateneo Veneto, Venezia Campo San Fantin 1897, Venezia.

23 Maggio 2012

**Analisi delle strategie della cosiddetta Guerra Fredda Culturale. Il caso della personale di Ben Shahn al Padiglione Stati Uniti nel 1954.**

*Ricerche sulla Biennale*

Convegno di studi a cura di Francesca Castellani. Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri, Venezia.

15 Maggio 2012

**Misunderstandings in Art History. US Exhibition strategy at the Venice Biennale during the Cold War.**

*Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art – école de Printemps.*

Centre Culturel Canadien, 5 Rue de Constantine, Paris (Francia).

12 Dicembre 2011

**Comunicar el Orientalismo: el caso IMA 1987 – 2011.**

*Artes y Arquitectura entre Granada y Venecia*

Convegno internazionale organizzato da Universidad de Granada, Scuola dottorale interateneo Iuav- Ca' Foscari Venezia in Storia delle Arti. Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Calle San Jerónimo 27, Granada (Spagna).

14 Ottobre 2011

**PLAYing @Museum: New Technologies for Didactics.**

*New Perspective New Technologies.*

Convegno Internazionale organizzato Scuola dottorale interateneo Iuav- Ca' Foscari Venezia in Storia delle Arti.

Auditorium Santa Margherita, Dorsoduro 3689, Campo Santa Margherita, Venezia.

17 Giugno 2010

**Il movimento del diafano nel lavoro di Rachel Whiteread.**

*Diafano Vedere Attraverso*

Convegno di studi a cura di Patrizia Magli ed Eva Ogliotti. Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia.

4 Marzo 2010

**Biennale 1968**

*Lo Scrittoio della Biennale*

Ciclo di conferenze a cura di Francesca Castellani ed Eleonora Charans. Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri, Venezia.

## Conferenze

26 Settembre 2014

### **Veneto Night - La Notte del Ricercatore 2014**

*Iuav Talks: i ricercatori raccontano*

Chioostro dei Tolentini ore 20.

Presentazione del progetto di ricerca.

21 Aprile 2015

### **Architettura e Arte: la performance art nello spazio urbano.**

Lezione tenuta nell'ambito del Secondo Laboratorio Integrato di Architettura, Iuav, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione. Prof. Serena Maffioletti, Prof. Olimpia Mazzarella, Prof. Matteo Rigo. Cotonificio Dorsoduro 2179, Venezia.

9 Aprile 2015

### **Il Ragazzo con la Rana di Charles Ray**

*Dentro*

Ciclo di Conferenze a cura di Donata Mason. Ateneo Veneto, Campo San Fantin 1897, Venezia.

19 Settembre 2013

### **Venezia Arsenale: from being a Satellite to becoming a Star.**

Lezione tenuta nell'ambito dell'*Erasmus Intensive Program Heritage and Architecture of Urban Landscape under Production*. Università Iuav di Venezia, Manchester Metropolitan University (Manchester School of Architecture), Universidad de Granada (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada). Cotonificio Dorsoduro 2179, Venezia.

23 Luglio 2013

### **Gli Stati Uniti alla Biennale. Le strategie espositive e la diffusione dell'arte americana in Italia attorno al Padiglione di Venezia, 1948-1958.**

*Lezioni della Scuola di Dottorato. Otto tesi raccontate dai Dottori di Ricerca.*

Iuav, Palazzo Badoer, Aula Tafuri, Venezia.

5 Maggio 2011

### **Cesare Misserotti**

*Venezia capitale dell'arte: ideatori, promotori, operatori.*

Ciclo di conferenze a cura di FAI Fondo per l'Ambiente Italiano. Hotel Bologna, Via Piave, Mestre (VE).

Roma, 26 settembre 2018

F.to Chiara Di Stefano