

MICHELE DANTINI

DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA:

Professore associato di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03

4.2017:	ASN 2016, Abilitazione a professore ordinario
11.2016-ongoing:	Università per Stranieri di Perugia
11.2006-10.2016:	Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
10.2016-ongoing:	IMT Lucca, Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»)
2.2011-11.2013:	Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli_Museo di arte contemporanea Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»

STUDI E FORMAZIONE:

3.5.1995	Dottorato di ricerca (Ph. D.) in Storia dell'arte contemporanea, Scuola Normale Superiore, Pisa (relatori: prof.ssa Paola Barocchi, prof. Enrico Castelnuovo, prof. Paolo Fossati), 70/70 e lode.
21.10.1989	Laurea in filosofia, Università di Pisa (relatori: prof. Remo Bodei, prof. Adriano Fabris), 110/110 e lode.
31.10.1989	Diploma in filosofia, indirizzo storico-estetico, Scuola Normale Superiore, Pisa (relatore: Remo Bodei), 70/70 e lode.
a. a. 1988-1989, SS	Karl Eberhard Universität, Tübingen (borsa di studio e ricerca).

PREMI, RICONOSCIMENTI E INCARICHI:

5.12.2017	FFABR, ammesso al finanziamento delle attività base di ricerca
10.2016	IMT Lucca, Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»).
9.2015 9.2016	Curator at large, MaGA, Museo d'arte contemporanea Gallarate.
2.2011-11.2013	Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli_Museo di arte contemporanea Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro».
6.2009 10.2010	E' tra gli storici dell'arte invitati a prendere parte al riallestimento della Galleria d'arte moderna di Torino (GAM).
9.2002	Shortlisted per il Premio Paola Biocca Società Italo Calvino con il saggio <i>Diario namibiano</i> (e o, Milano 2002).
5.1999	Premio Sergio Polillo Arte e Letteratura, 1999, Accademia Carrara, Bergamo Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, per la monografia <i>Paul Klee</i> , Jaca Book, Milano 1999.

E' membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale dell'Università per Stranieri di Perugia; del comitato editoriale delle riviste *«Predella Journal of Visual Arts»* e *«piano B. Arti e culture visive»*. Scrive sulle riviste *«il Mulino»*, *«Il giornale dell'arte»*, *«Alfabeta2»*, *«minima&moralia»*, *«Doppiozero»*. Collabora a Rai Radio 3 (#museonazionale; #utopia) e a *alias|il manifesto*.

ATTIVITÀ DIDATTICA:

11.2016-ongoing	Università per Stranieri di Perugia
6.2017-ongoing	Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, Università di Perugia, Gubbio, Visiting Professor
11.2006-10.2016	Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
10.2016-ongoing	IMT Lucca, Visiting Professor
2.2011-11.2013	Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli_Museo di arte contemporanea Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»

10.2007|2.2010 Università Cattolica, Milano_Visiting Professor (Master MEC)
4.2006|11.2006 Domus Academy, Milano, Visiting Professor,
Master in Interior Design e Progettazione urbana del verde

PUBBLICAZIONI, MOSTRE A CURA, CURATELE EDITORIALI 2015-2018:

[MONOGRAFIE e VOLUMI A CURA]

Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica, Donzelli, Roma 2018 [in corso di pubblicazione]
Continuità\discontinuità nell'arte italiana del Novecento, a cura di Michele Dantini, numero monografico della rivista «piano B. Arti e culture visive», 2018, iii, 1 [in corso di pubblicazione; Call for Paper [qui](#)]
Arte e sfera pubblica, Donzelli, Roma 2016
Arte italiana postbellica, numero monografico della rivista «Predella Journal of Visual Arts», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016 (con Lara Conte)
Il momento Eureka. Pensiero critico e creatività, Doppiozero|cheFare, Milano 2015
La cassetta degli attrezzi: strumenti, metodi, collaborazioni della storia dell'arte, a cura di Michele Dantini, «Scenari», 2, gennaio|aprile 2015, Mimesis, Milano|Udine 2015

[CONTRIBUTI IN RIVISTA]

Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo, antifascismo, Repubblica, in: *Il pensiero*, 2018, lviii, 1 [in corso di pubblicazione]
«Precisione di un'ideologia». Edoardo Persico tra Venti e Trenta, in: *piano B. Arti e culture visive*, 2018, iii, 1 [in corso di pubblicazione]
Corporativismo, «genialità», nazione. Giuseppe Bottai e le politiche dell'arte, in: *Annali di critica d'arte*, Scalpendi, Milano 2018, pp. 201-215 [in corso di pubblicazione].
Arte italiana postbellica. Metodi e prospettive, in *Predella*, 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 11-35, i-v.
Introduzione a Arte italiana postbellica, numero monografico della rivista *Predella*, 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 3-5.
Andy Warhol, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, dicembre, pp. 3-48).
Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan, in: *Predella*, 36, aprile 2016, pp. 87-103.
Joan Mirò, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, luglio, pp. 3-48).
Parole e immagini, in *Art e Dossier*, 327, gennaio 2016, pp. 42-49.
Paul Klee e l'arte "primitiva", in: *Art e Dossier*, 323, settembre 2015, pp. 42-47.
Storia dell'arte e scienze cognitive. Come avviare una collaborazione tra discipline, in: *Scenari*, 2, gennaio|aprile 2015, pp. 115-127.
Introduzione a Scenari, 2, *La cassetta degli attrezzi: strumenti, metodi, collaborazioni della storia dell'arte*, sezione a cura di Michele Dantini, gennaio|aprile 2015, pp. 71-77
Giulio Paolini, the "Self-Portrait with Henri Rousseau Le Douanier" (1968) and Italian Arte povera's in the late 60s', in: *Doppiozero International*, 27.6.2015, pp. 7-8.
Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale, in: *Predella*, 34, gennaio 2015, pp. 482-490.
Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada, in: *Predella*, 34, gennaio 2015, pp. 319-345.
Marc Chagall, Giunti, Firenze 2014 (allegato di *Art e Dossier*, settembre, pp. 3-48).
Teaching- vs. research-universities, in: *ROARS*, 15.6.2014.
Retoriche del patrimonio. "Una politica dei beni culturali" di Andrea Emiliani, in: *ROARS*, 14.12.2014.
La storia dell'arte tra il riccio e la volpe. Mutazioni di una disciplina per l'epoca che viene, in: *ROARS*, 28.12.2014.
Le origini fatidiche. Giovanni Previtali: storia dell'arte e eredità culturale, in: *ROARS*, 7.6.2015.

[CONTRIBUTI_SAGGI IN VOLUME]

Paul Klee. Tecniche e stili, in: *Paul Klee*, cat. esp. a cura di Michele Dantini, Milano, MUDEC, 28.10.2018|27.1.2018, Sole 24 Ore Cultura, Milano 2018
Politiche del paesaggio. Contributo allo studio di un genere figurativo nell'Italia tra le due guerre, in: «Profondissima quiete». *Riccardo Francalancia e il Realismo magico. Donghi, De Chirico, Casorati e gli altri*, cat. esp. a cura di Beatrice Avanzi, Michele Dantini, Vittorio Sgarbi, Assisi, Palazzo Bonacquisti, 17.5|4.11.2018
Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti, in AA. VV., *Il mito di Diana*, Firenze, Olschki 2018 [in corso di pubblicazione], pp. 211-227
"Le bonheur de vivre". Modi e figure del tempo estatico, in Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia delle arti contemporanee*, iv, *Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018, pp. 88-123 [in corso di pubblicazione]
Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs Giulio Carlo Argan, in *Arte italiana 1960-1964*, a cura di e Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, pp. 105-120
Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959, in AA. VV., *Piero Manzoni. Nuovi Studi*, a cura di Fondazione Piero Manzoni, Carlo Cambi, Poggibonsi 2017, pp. 155-169, 241-244
La storia dell'arte tra il riccio e la volpe, in *La parola, le pratiche, la cittadinanza*, a cura di Michele Dantini e Debora Spini,

Arshake, Roma 2015, pp. 50-55; *ibid.*, trad. ingl., Art history between the hedgehog and the fox, pp. 118-123.
_ *Il cibo del mutante. Design e fantascienza*, in Germano Celant (a cura di), *Arts & Foods*, cat. esp., Palazzo della Triennale, Milano 2015, Electa, Milano 2015, pp. 37-53.
_ *The Mutant's Food. Design and Science Fiction*, in: Germano Celant (a cura di), *Arts and Foods*, exh. cat., Palazzo della Triennale, Milan 2015, Electa, Milan 2015, pp. 37-53.
_ *Quotidianità, mito e "primordio" nella pittura romana di epoca ellenistica. Pompei considerata da punti di vista novecenteschi*, in Massimo Osanna (a cura di), *La fortuna di Pompei*, cat. esp., Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Pompei, Anfiteatro, Electa, Milano 2015, pp. 353-364.
_ *Yves Klein. La statua immateriale*, in *Alfabeta2. Almanacco 2016*, Alfabeta|DeriveApprodi, Milano 2015, pp. 208-209.
_ *Humanities e innovazione sociale*, in Redazione ROARS (a cura di), *Università 3.0*, ecommons, Roma 2015.

[MOSTRE A CURA, 2015-2018]

_ Paul Klee, Milano, MUDEC, 28.10.2018|27.1.2018
_ «Profondissima quiete». *Riccardo Francalancia e il Realismo magico. Donghi, De Chirico, Casorati e gli altri*, Assisi, Palazzo Bonacquisti, 17.5|4.11.2018
_ *Urban Mining|Rigenerazioni urbane*, MaGa, Gallarate 14.5|18.9.2016 (cat. esp., Corraini, Mantova 2016)

[CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO]

_ *Monocromo e altro*, in *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, Atti del convegno a cura del Dipartimento di storia dell'arte dell'università La Sapienza, Max Planck Institut, Kunsthistorisches Institut e Musei Vaticani; Musei Vaticani, Roma 2017 [in corso di pubblicazione].
_ *Le Corbusier Earthworks. Arte, architettura, mito naturale*, in: Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccheli, Emanuele Pellegrini (a cura di), *Ragghianti e Le Corbusier. Architettura, disegno, immagine*, cat. esp., Lucca, Fondazione Ragghianti, DIDA, Firenze 2015, pp. 125-144.

[ALTRO]

Paul Klee, Radio 3 RAI, 17.12.2016 (conferenza radiofonica)
Joseph Beuys, Radio 3 RAI, 4.12.2016 (conferenza radiofonica)

[CONVEGNI, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI AUTORE|RELATORE (selezione). In neretto i convegni a mia cura]

_ **22|23.5.2018, *Storia dell'arte, storia della critica, storia politica. L'Italia nel periodo entre-deux-guerres*, a cura di Michele Dantini, Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia, Museo Civico Palazzo della Penna, Perugia**
_ 6.4.2018, *Il ruolo civile dell'arte. Pratica artistica e costruzione della sfera pubblica*, Fondazione Collegio San Carlo, incontro a cura di Carlo Altini, Modena
_ 15.1.2018, «*Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo antifascismo resistenza*», IULM Dottorati, Milano, *Lectio magistralis*
_ 12.12.2017, «*Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo antifascismo resistenza*», Università di Udine, Dipartimento di studi storico-artistici e del patrimonio, Collegio Dottorale, *Lectio magistralis*
_ **12.12.2017, «La luce dell'Antica Madre», Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia, con Massimo Duranti**
_ **«Arte, potere, cultura. Perugia tra le due guerre», Palazzo della Penna, Perugia 9.11.2017, con Gianni Belardelli, Cristina Baldassini, Alessandro Campi**
_ 27.9.2017, [Michele Dantini] «*Arte e sfera pubblica*» [Donzelli, Roma 2016], Abbazia di San Miniato al Monte, con Bernardo Gianni OSB, Franco Cardini e Tomaso Montanari
_ 15.9.2017, «*Arte italiana postbellica. Prospettive e metodi*», Museo del 900, Milano
_ 24.6.2017, «*Edoardo Persico e il tema dell'arte sacra*», Scuola di specializzazione in Beni storico artistici, Università di Perugia, sede di Gubbio
_ 1.6.2017, [Michele Dantini] «*Arte e sfera pubblica*» [Donzelli, Roma 2016], Accademia di Belle Arti, Carrara, con Gerardo De Simone e Lara Conte
_ 3.3.2017, [Michele Dantini] «*Arte e sfera pubblica*» [Donzelli, Roma 2016], IMT Lucca, con Salvatore Settis e Massimiliano Rossi
_ 20.4.2017, [Michele Dantini] «*Arte e sfera pubblica*» [Donzelli, Roma 2016], MADRE Napoli, con Stefania Zuliani e Maria Giovanna Mancini
_ 6.4.2017, «*When the copy becomes original*», a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Maxxi, Roma
_ 17.3.2017, «*Spazio elastico*», a cura di Stefano Chiodi, Maxxi, Roma
_ 18.3.2017, [Michele Dantini] «*Arte e sfera pubblica*» [Donzelli, Roma 2016], Radio 3 RAI
_ 16.3.2017, [Michele Dantini] «*Arte e sfera pubblica*» [Donzelli, Roma 2016], «*Un libro per l'Europa*», a cura di Thierry Vissol
_ 15.2.2017, «*Arte e sfera pubblica*», Università per Stranieri di Perugia, con Flavio Cuniberto e Gian Luigi Grassigli
_ 6.5.2016, «*Storia dell'arte e scienze cognitive*». Congresso internazionale della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Relazionale, Teatro Politeama, Prato, *Lectio magistralis*
_ 8.8.2016, «*Villes en ruine*», Palazzo Altemps, Roma, con Salvatore Settis, Monica Preti e Marcello Barbanera
_ 11.12.2015, «*Il silenzio delle immagini*», convegno a cura del Dipartimento di storia dell'arte dell'università La Sapienza; Max Planck Institut; Kunsthistorisches Institut in Florenz; Musei Vaticani; Maxxi, Roma e Gabinetto Disegni e stampe degli Uffizi, con il patrocinio del Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)
_ 4.12.2015, «*Immagini e parole. Marcel Duchamp e la tradizione "concettuale"*», Fondazione Collegio San

Carlo, incontro a cura di Carlo Altini, Modena

_27.11.2015, «*Ragghianti e Le Corbusier*», Fondazione Ragghianti, Lucca, convegno a cura di Fondazione Ragghianti e Dipartimento di architettura dell'università di Firenze

_19.11.2015, «*Il fascino delle rovine*», Museo MADRE, Napoli, con Marcello Barbanera e Massimo Osanna

_26.9.2015, «*Forum dell'arte contemporanea italiana 2015*», Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato

_16|23.3.2015, «*Interpreting Divergence. Art, History of Art and Cognitive Sciences*», IMT, Lucca

_27.2.2015, «*Tempo presente*», Udine, Università degli Studi, e Museo d'Arte moderna e contemporanea di Casa Cavazzini, a cura di Vania Gransinigh

_15-16.1.2015, «*Rome Revisited*», American Academy, Roma, convegno a cura di Peter Benson Miller

Ultimo aggiornamento

Perugia, 21.3.2018

F.to Michele Dantini