



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2020-2021**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per Insegnamento a Stranieri-ITAS**

Insegnamento: **Letteratura italiana nel mondo**

Curriculum: **Culturale-Identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Come prerequisito per affrontare l'insegnamento di *Letteratura italiana nel mondo* del corso di laurea magistrale ITAS indirizzo Culturale-Identitario è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, di livello B2, una conoscenza generale della storia della letteratura, dei principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana. È indispensabile aver sostenuto almeno un esame di Letteratura italiana generale di primo livello, propedeutico sia alla comprensione dei contenuti delle lezioni per gli studenti frequentanti, sia per le competenze minime che permettano di intraprendere lo studio indicato nel programma agli studenti non frequentanti. Nel caso di lacune - che riguardano formazione di base sulla letteratura italiana - è consigliabile un percorso di studio di recupero da svolgere su un manuale di letteratura italiana per le scuole superiori, anche consultabile in biblioteca, oppure, nel caso in cui fosse necessario ricorrere alla didattica a distanza o mista, anche consultabile attraverso la piattaforma Zanichelli a richiesta: *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, voll. da 1.1 a 3.2, oppure la versione compatta *Incontri di autori e testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016, in 4 voll. Sarà particolarmente utile agli studenti non frequentanti la consultazione, inoltre, del materiale messo a disposizione su Webclass-**LOL-Learning On Line** (<http://lol.unistrapg.it/moodle>) proprio per agevolare la pronta preparazione di base. Infine, è possibile usufruire dei Servizi a distanza della Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali già proposti nel dettaglio sulla pagina web di Ateneo.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- **Conoscenza e comprensione:** leggere, analizzare e interpretare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico; inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e nel contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza; esegesi dell'opera e della tipologia del genere nel quale collocare il testo. In particolare per la ricezione: individuare i motivi della fortuna e diffusione dei testi, nel tempo e nello spazio, anche in chiave comparata.
- **Risultati apprendimento attesi:** la capacità di applicare la conoscenza e la comprensione sta nel saper inquadrare le opere all'interno del contesto storico-culturale, all'interno delle diverse tipologie e delle diverse identità letterarie nel mondo; saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* per applicare le principali metodologie critiche, nonché l'uso di una adeguata terminologia critica, dei diversi strumenti di accesso al testo, necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e di *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca, anche per ciò che riguarda la prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura

italiana. A questo proposito l'applicazione pratica è affidata anche al *Laboratorio di didattica della letteratura*.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

*Giacomo Leopardi da Recanati al "mondo".*

Il corso affronterà la lettura e analisi delle opere di Giacomo Leopardi, a partire da una scelta dei *Canti*, delle *Operette morali*, dello *Zibaldone*, opere tutte di straordinaria fortuna e diffusione, non solo in Italia, perché sono all'origine di una scrittura lirica e di prosa che, seppur nella sua unicità, diventa modello della modernità. A queste si affiancherà l'uso di quello straordinario documento di vita e letteratura che è il suo epistolario. Anche alla luce delle novità introdotte dal DL 13 aprile 2017 e dal DM 10.8.2017 che vedono una necessaria declinazione didattica della singola disciplina un autore come Giacomo Leopardi - e la sua particolare collocazione all'interno delle Indicazioni nazionali per i licei, nelle Linee guida per istituti tecnici e professionali e tenendo conto degli obiettivi Europa 2020 - è il campione scelto come banco di prova sulla collocazione cronologica nei manuali scolastici e sul rapporto con il canone selezionato dalle Indicazioni nazionali.

## **METODI DIDATTICI**

---

È possibile che per il prossimo anno accademico (I semestre) la distinzione fra studenti frequentanti e non frequentanti sia più flessibile.

Per studenti frequentanti: lezioni frontali che, nel caso in cui le condizioni generali dell'emergenza epidemiologica lo richiedano, potranno essere erogate anche con didattica da remoto, didattica a distanza (DAD), in streaming, in video lezioni; oppure in modalità di apprendimento "misto" (blended learning) da svolgersi in aula ma anche con attività a distanza, in modo da far convivere il metodo tradizionale frontale con tutte le risorse da remoto. In ogni caso saranno effettuate: analisi del contesto storico-culturale e commento linguistico, stilistico, retorico, tematico dei testi prescelti, alle quali si potrà aggiungere la partecipazione ad attività seminariali e lezioni di studiosi ed esperti dell'argomento del corso eventualmente nelle aule virtuali già predisposte dall'Ateneo attraverso la piattaforma Microsoft Teams;

Per studenti non frequentanti: prevedendo quanto indicato per gli studenti frequentanti e cioè la didattica a distanza oppure mista alla quale possono accedere per la parte da remoto tutti, possono essere aggiunte delle specifiche lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni, secondo un calendario da stabilire con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement, che si occuperà di fornire date e orari, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con la docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma, della bibliografia di riferimento e di alcuni dei testi critici e di supporto elencati in bibliografia. Particolarmente utile potrà risultare l'uso costante del materiale fornito dalla docente su Webclass-LoL.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale che mira a verificare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi, in particolare:

- essere capaci di collocare l'opera oggetto del corso all'interno delle diverse tipologie di genere letterario e delle diverse identità letterarie nel mondo, a partire dalla conoscenza della tradizione letteraria italiana e del contesto storico-culturale dal Settecento all'Ottocento;
- saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* raggiunte per applicare le principali metodologie critiche e misurarsi con l'analisi e l'interpretazione dei testi;
- saper usare una adeguata terminologia critica, i diversi strumenti di accesso al testo, necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti:

G. Leopardi, *Canti*, con note e prefazioni dell'autore, argomenti e abbozzi delle poesie, scritti e frammenti autobiografici, edizione a cura di Lucio Felici, Roma, Newton & Compton, 1999;

G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di Laura Melosi, Milano, Rizzoli, 2008;

Oppure in alternativa alle due edizioni sopra indicate si può scegliere l'edizione di tutte le opere in Leopardi, *Tutte le poesie, tutte le prose e lo "Zibaldone"*, edizione integrale a cura di L. Felici, Roma, Newton & Compton, 2013.

Le edizioni sopra indicate sono le edizioni consigliate per l'analisi dei testi che saranno selezionati ma, nel caso si rendesse necessario, le opere di Leopardi sono disponibili in ebook e nelle biblioteche digitali.

Floriana Calitti-Luigi Trenti, *Giacomo Leopardi*, antologia di testi annotati e analizzati in F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015, ISBN 978.88.08.33651.4;

Gino Tellini, *Leopardi*, Roma, Salerno editrice, 2001 disponibile anche in ebook.

### Per studenti non frequentanti:

Leopardi, *Tutte le poesie, tutte le prose e lo "Zibaldone"*, edizione integrale a cura di L. Felici, Roma, Newton & Compton, 2013;

Floriana Calitti-Luigi Trenti, *Giacomo Leopardi*, antologia di testi annotati e analizzati in F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015, ISBN 978.88.08.33651.4;

Gino Tellini, *Leopardi*, Roma, Salerno editrice, 2001 disponibile anche in ebook oppure Marco Antonio Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, il Mulino, 2008.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

attenzione: sia per gli studenti frequentanti che per gli studenti non frequentanti si indicano di seguito alcuni tra i principali studi su Leopardi, divisi per argomento, nell'eventualità che gli studenti vogliano approfondire specifici aspetti:

- volume di vari autori, per lo più giovani studiosi: *Leopardi*, a cura di Franco D'Intino e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2018;
- ATTENZIONE: Tutti gli studi di Walter Binni su Leopardi sono leggibili e scaricabili dal sito della Fondazione Binni, Opere complete di Walter Binni, Il Ponte editore;  
Sui *Canti* :
  - W. Binni, *Il periodo recanatese: «Il passero solitario» e «Le ricordanze»*, in *Lezioni leopardiane*, a cura di N. Bellucci, con la collaborazione di M. Dondero, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 499-534;
  - W. Binni, *Lezione sulla Ginestra* (12 maggio 1993), in *Lezioni leopardiane*, a cura di N. Bellucci, con la collaborazione di M. Dondero, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 557-572;
  - L. Blasucci, *I tempi dei Canti. Nuovi studi leopardiani*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218;
  - L. Blasucci, *Breve introduzione al «Canto notturno»*, in *Lo stormire del vento tra le piante. Testi e percorsi leopardiani*, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 157-170;

- L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino, 1985, in particolare il capitolo 4 *Paragrafi sull'«Infinito»*;
- Una lettura e analisi dei singoli canti a cura dei maggiori studiosi leopardiani è nel volume collettivo: *Lectura leopardiana. I quarantuno «Canti» e i «Nuovi credenti»*, a cura di A. Maglione, Venezia, Marsilio, 2003 sul quale può essere effettuato la scelta di uno dei saggi;
- P. V. Mengaldo, *Leopardi non è un poeta metaforico*, in *Sonavan le quiete stanze. Sullo stile dei «Canti»*, Bologna, il Mulino, 2006, pp. 115-146.

Sui rapporti con le fonti classiche:

- G. Lonardi, *Con Saffo. L'ultimo canto*, in *L'oro di Omero-L'«Iliade»*, Saffo: antichissimi di Leopardi, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 93-112.

Sulle *Operette morali*:

- L. Cellerino, *Operette morali di Giacomo Leopardi*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, diretta da A. Asor Rosa, vol. III *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 303-349;
- G. Sangirardi, *Il libro dell'esperienza e il libro della sventura: forme della mitografia filosofica nelle Operette morali*, Roma, Bulzoni, 2000.

Sul pensiero leopardiano:

- M. A. Rigoni, *Il pensiero di Leopardi*, Milano, Bompiani, 1977;
- G. Savarese, *L'eremita osservatore. Saggio sui "Paralipomeni" e altri studi su Leopardi*, Roma, Bulzoni, 1995;
- M. Dondero, *Leopardi e gli italiani. Ricerche sul «Discorso sopra lo stato presente del costume degl'Italiani»*, Napoli, Liguori, 2000;
- N. Bellucci, *Il coraggio di non dirsi romantico. Giacomo Leopardi e il "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica"*, in *Itinerari leopardiani*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 53-65.

Sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti per quanto attiene alla conoscenza adeguata della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei: F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015, in particolare per i secoli che vanno dal Settecento all'Ottocento, vol. 2.1 e 2.2.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

All'interno dell'indirizzo Culturale-Identitario del corso di laurea ITAS, l'insegnamento caratterizzante *Letteratura italiana nel mondo*, considera centrale lo studio della diffusione e fortuna di un'opera letteraria, attraverso una analisi, anche di taglio comparativo, che permetta di mettere in evidenza la rete dei rapporti con il mondo classico, con la storia, l'arte, la musica e con le lingue e letterature straniere.

Si prega di prendere visione dell'orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della Webclass-LoL dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it).