



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura Italiana**

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione**

frontali e 165 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2020-2021

PREREQUISITI

E' richiesta una buona capacità di leggere e comprendere un testo letterario in italiano; risulta assai utile la conoscenza dei momenti fondamentali della storia politica e culturale d'Italia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione

Il corso si propone di fornire una buona conoscenza dei principali autori della letteratura italiana, dalle origini alla prima metà dell'Ottocento. Si propone inoltre di rafforzare la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-culturale nel quale nasce.

Abilità attese

Al termine del corso lo studente sarà in grado:

- di collegare i principali autori della letteratura italiana al contesto storico-culturale nel quale sono vissuti;
- di leggere e interpretare un testo letterario, sia dal punto di vista tematico che dal punto di vista strutturale e linguistico;
- di effettuare collegamenti e confronti tra autori diversi.

CONTENUTO DEL CORSO

Durante il corso saranno ripercorsi i momenti fondamentali e le opere principali della letteratura italiana, da Dante a Leopardi. In particolare, saranno fornite alcune informazioni essenziali sui protagonisti della letteratura italiana e sui contesti storici e culturali nei quali sono vissuti e hanno scritto, tra Trecento e Ottocento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Leopardi, Foscolo e Manzoni. Di questi autori, saranno presentati a lezione alcuni testi fondamentali. Gli autori e i testi analizzati, saranno messi in relazione con opere precedenti e con pagine nate successivamente, non solo appartenenti alla cultura italiana, per disegnare un quadro di corrispondenze e di relazioni e per dare conto di quella che è la tradizione letteraria.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, nel corso delle quali la parte teorica si intreccerà alla lettura e all'analisi di testi. A lezione saranno fornite le indicazioni dei testi letterari da studiare e ulteriori informazioni per approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate su webclass.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento del docente. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione di webclass sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

Gli esami si svolgeranno oralmente. Agli studenti saranno rivolte quattro-cinque domande. Sarà prestata una particolare attenzione alla conoscenza dei principali momenti della letteratura italiana e alla capacità di analisi dei testi letterari proposti: durante l'esame lo studente dovrà perciò dimostrare di saper leggere, spiegare e commentare i testi degli autori che fanno parte del programma.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

Saranno fornite delle dispense a lezione; si consiglia comunque lo studio di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Foscolo, Leopardi e Manzoni su una Storia della letteratura italiana di tipo liceale.

Per non frequentanti:

Gli autori passati in rassegna nel corso (e cioè Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Foscolo, Leopardi e Manzoni) devono essere studiati su una Storia della letteratura italiana di tipo liceale.

Per ciascun autore indicato occorre conoscere i momenti principali della vita e gli aspetti più importanti dell'opera; è inoltre necessario seguire queste indicazioni per la scelta dei testi da studiare:

- Dante: 3 canti a scelta della *Divina Commedia*;
- Petrarca, 4 testi poetici del *Canzoniere*;
- Boccaccio: 2 novelle a scelta del *Decameron*;
- Ariosto, due canti dall'*Orlando furioso*;
- Tasso, 2 canti dalla *Gerusalemme liberata*;
- Foscolo: i sonetti *A Zacinto*, *Alla sera* e *In morte del fratello Giovanni* e due lettere a scelta delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- Manzoni: *I promessi sposi*: due capitoli a scelta;
- Leopardi: dai *Canti*: *L'Infinito* e il *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; una delle *Operette morali* a scelta.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- C. Ossola, *Introduzione alla Divina Commedia*, Venezia, Marsilio, 2012;
- G. Ledda, *Leggere la "Commedia"*, Bologna, Il Mulino, 2016;
- M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2004;
- R. Fedi, *Petrarca*, Milano, Mursia, 2002;
- M. Davies e N. Harris, *Aldo Manuzio. L'uomo, l'editore, il mito*, Roma, Carocci, 2020;
- S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, Il Mulino, 2009;
- G. Capecci, *Le ombre della Patria. Capitoli ottocenteschi tra Foscolo e Carducci*, Firenze, Le Lettere, 2015.

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente: giovanni.capecchi@unistrapg.it