



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per Insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana e didattica del testo letterario**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2020-2021

PREREQUISITI

Come prerequisito per affrontare l'insegnamento di *Letteratura italiana e didattica del testo letterario* del corso di laurea magistrale ITAS, indirizzo Linguistico, è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, di livello B2, una conoscenza generale della storia della letteratura, dei principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione letteraria italiana.

È indispensabile aver sostenuto almeno un esame di Letteratura italiana generale di primo livello, propedeutico sia alla comprensione dei contenuti delle lezioni per gli studenti frequentanti, sia per le competenze minime che permettano di intraprendere lo studio individuale indicato nel programma agli studenti non frequentanti. Nel caso di lacune - che riguardano formazione di base sulla letteratura italiana - è consigliabile un percorso di studio di recupero da svolgere su un manuale di letteratura italiana per le scuole superiori, anche consultabile in biblioteca, oppure, nel caso in cui fosse necessario ricorrere alla didattica a distanza o mista, anche consultabile attraverso la piattaforma Zanichelli a richiesta: *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, voll. da 1.1 a 3.2, oppure la versione compatta *Incontri di autori e testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016, in 4 voll. Sarà particolarmente utile agli studenti non frequentanti la consultazione, inoltre, del materiale messo a disposizione su Webclass-**LOL-Learning On Line** (<http://lol.unistrapg.it/moodle>) proprio per agevolare la pronta preparazione di base. Infine, è possibile usufruire dei Servizi a distanza della Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali già proposti nel dettaglio sulla pagina web di Ateneo.

Per quanto riguarda "Didattica del testo letterario", visto il carattere più applicativo di questa seconda articolazione, è richiesta una conoscenza adeguata oltre che della lingua italiana anche della storia della letteratura dalle Origini al Novecento, nei suoi momenti e autori più significativi, in modo da rendere efficace e dare risalto al carattere specialistico dell'insegnamento.

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e comprensione*: leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi da un punto di vista retorico-stilistico e linguistico-filologico; inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e nel contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza per una corretta esegesi del testo; interpretazione dell'opera e analisi della tipologia del genere nel quale collocarla; individuare metodologie didattiche da applicare all'autore e alle sue opere e conoscenza di strumenti teorici per la didattica della letteratura, compresi tutti i mezzi dell'informatica umanistica e delle risorse offerte dai sussidi elettronici, come, ad esempio, le biblioteche on-line;
- *Risultati apprendimento attesi*: saper inquadrare le opere all'interno del contesto storico-culturale, all'interno delle diverse tipologie di genere letterario; saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* per applicare le principali metodologie critiche, nonché una adeguata terminologia tecnica, dei diversi strumenti di accesso al testo (storico-letterari, filologico-linguistici, retorico-stilistici), necessari ad un approfondimento e specializzazione della *capacità di apprendimento* e *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca, con particolare attenzione alla prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana.

CONTENUTO DEL CORSO

La letteratura italiana nelle corti del Rinascimento

Il corso si occuperà della definizione di Rinascimento, che è invenzione degli stessi protagonisti e testimoni di un concetto antico che torna a vivere, che torna ad esprimersi come una grande metafora, che va a costituire il "mito" del Rinascimento italiano, della rinascita delle arti (come scrive Vasari) e delle lettere (come scrive Petrarca) e come scriverà Galileo; il tornare alla luce dopo le "tenebre" del cosiddetto "medio evo". Accanto a questi temi la lettura "selezionata" delle opere che più hanno segnato la letteratura del Rinascimento. Tra Quattrocento e Cinquecento, infatti, sono molte, soprattutto in Italia, le corti - e le città che le ospitano - che godono di grande prestigio e che diventano luoghi non solo di raffinata produzione culturale ma direttamente protagoniste delle opere letterarie. Urbino, Ferrara, Mantova (ma anche le due repubbliche o principati come Venezia e Firenze, o la corte romana sede del papato) si trasformano da semplice sfondo e contesto a luoghi celebrati e presenti, pur nella loro varietà e nelle loro differenze, nel processo di costruzione di una identità letteraria nazionale, modello anche per il resto d'Europa. È in questi secoli che, attraverso alcuni scrittori ed opere diventate famose come *Il Cortegiano* di Baldassarre Castiglione, il *Galateo* di Giovanni Della Casa, le novelle di Bandello, le *Satire* di Ariosto, *Il Principe* di Machiavelli o il *Malpiglio* e *l'Aminta* di Torquato Tasso, le *Lettere* di Aretino, si crea una letteratura che condivide parole, categorie come Antichi/Moderni, Amicizia/Adulazione, luoghi, figure che si muovono e vivono "a corte", centro di potere e culturale: è la fondazione di un lessico moderno anche della convivenza civile e politica.

Per quanto riguarda la parte di Didattica del testo letterario saranno effettuate esercitazioni su "Leggere e commentare i classici: alcuni esempi (Petrarca, Tasso, Montale)" e che avranno come finalità: l'esegesi del testo poetico attraverso le nozioni di base di metrica, stilistica e retorica e delle questioni storico-critiche della letteratura italiana, nei secoli degli autori prescelti come esempio.

Il corso intende offrire e utilizzare, nelle esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'insegnamento del testo letterario, attraverso una indagine e comparazione delle diverse metodologie contenute nei principali manuali presenti sul mercato editoriale, per migliorare la capacità di lettura, analisi, comprensione e commento dei testi scelti per il modulo come pratica dell'insegnamento al quale affiancare, eventualmente, il Laboratorio di *Didattica della Letteratura* dell'indirizzo Culturale-Identitario.

METODI DIDATTICI

È possibile che per il prossimo anno accademico (I semestre) la distinzione fra studenti frequentanti e non frequentanti sia più flessibile.

Per studenti frequentanti: lezioni frontali che potranno essere erogate anche con didattica da remoto, didattica a distanza (DAD), in streaming, in video lezioni; oppure in modalità di apprendimento "misto" (blended learning) da svolgersi in aula ma anche con attività a distanza, in modo da far convivere il metodo tradizionale frontale con tutte le risorse da remoto. In ogni caso saranno effettuate: analisi del contesto storico-culturale e commento linguistico, stilistico, retorico, tematico dei testi prescelti, alle quali si potrà

aggiungere la partecipazione ad attività seminariali e lezioni di studiosi ed esperti dell'argomento del corso eventualmente nelle aule virtuali già predisposte dall'Ateneo attraverso la piattaforma Microsoft Teams;

Per studenti non frequentanti: prevedendo quanto indicato per gli studenti frequentanti e cioè la didattica a distanza oppure mista alla quale possono accedere per la parte da remoto tutti, possono essere aggiunte delle specifiche lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni, secondo un calendario da stabilire con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement, che si occuperà di fornire date e orari, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con la docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma, della bibliografia di riferimento e di alcuni dei testi critici e di supporto elencati in bibliografia. Particolarmente utile potrà risultare l'uso costante del materiale fornito dalla docente su Webclass-LoL.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale che mira a verificare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi, in particolare:

- essere capaci di collocare le opere oggetto del corso all'interno delle diverse tipologie di genere letterario, a partire dalla conoscenza della tradizione letteraria italiana, del contesto storico-culturale del Cinquecento;
- saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* raggiunte per applicare le principali metodologie critiche e misurarsi con l'analisi e l'interpretazione del testo;
- saper usare una adeguata terminologia critica, i diversi strumenti di accesso al testo, necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- Floriana Calitti, *Le parole della Corte*, Roma, Vecchiarelli, 2019 (che sarà disponibile in ebook);
- Amedeo Quondam, capitolo II, *Umanesimo, Rinascimento, Classicismo: le carte in tavola*, in *Rinascimento e classicismi*, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 65-86, anche disponibile in ebook;
- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Roma, Salerno editrice, 2016 parte III: "I generi letterari";
- Alessio Cotugno, *Dal Risorgimento al Rinascimento*, Venezia, Marcianum Press, 2017;
- Una selezione di passi da: Matteo Maria Boiardo, *Inamoramento de Orlando*; Pietro Bembo, *Asolani*; Baldassarre Castiglione, *Il Cortegiano*; Giovanni Della Casa, *Galateo*; Niccolò Machiavelli, *Il Principe*; Francesco Guicciardini, *Ricordi*; Matteo Maria Bandello, *Novelle*; Ludovico Ariosto, *Satire e Orlando furioso*; Torquato Tasso, *Il Malpiglio ovvero de la corte e Aminta*; Giorgio Vasari, *Le Vite*; Pietro Aretino, *Lettere*;
- *Testimoni della Rinascita*, a cura di L. Geri, Roma, Bulzoni, 2008 (disponibile in ebook anche per singoli capitoli). Nell'antologia scegliere almeno due testi di Francesco Petrarca.

Per studenti non frequentanti

- Floriana Calitti, *Le parole della Corte*, Roma, Vecchiarelli, 2019 (che sarà disponibile in ebook);
- Amedeo Quondam, capitolo II, *Umanesimo, Rinascimento, Classicismo: le carte in tavola*, in *Rinascimento e classicismi*, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 65-86, anche disponibile in ebook;

- *La civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana* (con antologia di testi da: Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione, Giovanni Della Casa, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Matteo Maria Bandello, Ludovico Ariosto, Giorgio Vasari, Pietro Aretino), a cura di G.M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2004.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Visto il carattere specialistico e interdisciplinare del corso eventuali altre indicazioni bibliografiche verranno fornite su Webclass-LoL. Inoltre, sono previste delle video lezioni di prestigiosi studiosi che potranno fornire approfondimenti della materia. Invece, per quanto riguarda uno strumento di consultazione e di inquadramento generale storico e letterario dei secoli Quattrocento e Cinquecento, si consiglia il volume 1.2 *Da Petrarca ad Ariosto e Tasso*, in *La vita dei testi*, a cura di Floriana Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015.

ALTRE INFORMAZIONI

All'interno dell'indirizzo Linguistico del corso di laurea ITAS l'insegnamento caratterizzante *Letteratura italiana e didattica del testo letterario* è centrale per il percorso formativo di preparazione all'insegnamento della Lingua e Cultura Italiana, anche per la presenza già sperimentata da tempo di inserire una specifica articolazione che riguarda la metodologia didattica disciplinare.

Si prega di prendere visione dell'orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della Webclass-LoL (<http://lol.unistrapg.it/moodle>) dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti, ai quali è consigliato di iscriversi e consultare sistematicamente la piattaforma della docente su Webclass-LoL, sono invitati a contattare la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica floriana.calitti@unistrapg.it.