



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Traduzione e interpretariato per l'internazionalizzazione dell'impresa**

Insegnamento: **Letteratura italiana contemporanea**

Curriculum: **Unico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Maurizio Pistelli**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2019-2020**

## PREREQUISITI

---

Oltre ad una buona capacità di lettura e comprensione di un testo letterario in italiano, è auspicabile anche la conoscenza dei momenti più significativi della storia politico-culturale italiana, dalla sua Unità e indipendenza fino ad oggi.

Per un inquadramento generale di tale periodo storico-letterario si consiglia: R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capocchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia 2008 o in alternativa qualsiasi altro analogo manuale di scuola media superiore (specificatamente i volumi dedicati al secondo Ottocento e al Novecento).

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

### Conoscenza e comprensione

Il corso si propone di:

- a) fornire un'adeguata conoscenza dei principali autori e correnti della letteratura italiana contemporanea, mettendone in evidenza il contesto storico-sociale di riferimento, nonché le possibili relazioni esistenti con letterature di altri Paesi, allo scopo di favorire una più ampia consapevolezza interculturale.
- b) valorizzare il ricchissimo patrimonio culturale italiano.
- c) rafforzare la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario, al fine di potenziare la metodologia di analisi comunicativa.

### Abilità attese

Lo studente dovrà

- a) acquisire e sviluppare abilità critiche e metodologiche tali da consentirgli di collocare nella corretta prospettiva storico-culturale scrittori e poeti trattati a lezione.
- b) essere in grado di interpretare testi letterari e contestualizzarli all'interno della grande tradizione letteraria italiana, senza tralasciare adeguati riferimenti sia alla coeva realtà storico-culturale europea, che ai cambiamenti sociali ed economici della società odierna.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso si prefigge in primo luogo di analizzare in maniera approfondita il movimento culturale del Neorealismo, nella sua nascita, affermazione e rapido declino. Per una migliore comprensione di tale movimento, capace di coinvolgere praticamente tutte le arti all'indomani del 1945 (si pensi all'importanza del cinema) sarà inevitabile richiamarsi anche al 'realismo' verghiano di fine Ottocento. Le lezioni, che cercheranno inoltre di mettere in luce fondamentali aspetti della realtà politica, sociale ed economica dell'Italia del tempo, saranno integrate con letture e commento di significativi testi poetici e narrativi.

Nello specifico verranno trattati i seguenti argomenti:

- Punti di contatto e differenze tra il Neorealismo novecentesco e il Verismo ottocentesco
- G. Verga (*Vita dei campi, I Malavoglia*)
- L'impegno politico, la speranza di un possibile cambiamento e la nascita di un nuovo intellettuale (Vittorini, *Il Politecnico*, G. Pintor, *Lettera al fratello Luigi*, Quasimodo, *Uomo del mio tempo*)
- Realismo anni Trenta: Ignazio Silone, *Fontamara*, un romanzo neorealista ante litteram.
- Il Neorealismo ambiguo e contraddittorio di Pavese, Vittorini e del primo Calvino.
- La forma più autentica di Neorealismo letterario: i documenti testimoniali di Carlo Levi (*Cristo si è fermato a Eboli*), Luciano Bolis (*Il mio granello di sabbia*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*)

La parte monografica affronta una riflessione sulla 'giovane' narrativa italiana di fine millennio 1980-2000. Verranno soprattutto analizzati i testi multimediali di Pier Vittorio Tondelli (*Altri libertini*), Enrico Brizzi (*Jack Frusciante è uscito dal gruppo*), Giuseppe Culicchia (*Tutti giù per terra*), Niccolò Ammaniti, (*Io non ho paura*).

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali e seminariali, nel corso delle quali la parte teorica si intreccerà alla lettura e all'analisi di testi, con l'ausilio di slide illustrative.

Durante le lezioni saranno fornite le indicazioni dei testi letterari da studiare e ulteriori informazioni per approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate su webclass.

### Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento del docente. Durante tali incontri ci sarà la massima disponibilità a rivedere insieme il programma del corso.

Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono comunque tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere in dettaglio il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione della webclass sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

L'esame si svolgerà oralmente e riguarderà sia la Parte generale che quella Monografica. Verrà verificata la conoscenza dei principali autori affrontati a lezione. Sarà prestata attenzione anche alla capacità dello studente di analizzare i testi letterari proposti e contestualizzarli all'interno dello specifico momento storico-culturale.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

- Per un inquadramento generale degli argomenti trattati nella prima parte del corso si consiglia: R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia 2008, o G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma). Inoltre, sempre privilegiando le pagine dedicate al periodo culturale del Neorealismo, utili risultano i volumi: G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti, Roma 1981; R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher Editore 1981; G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Mondadori 1998.
- Per la parte monografica: M. Pistelli, *La giovane narrativa italiana*, Donzelli, Roma 2013 (pagine da concordare con il docente).

La maggior parte di questi testi sono reperibili nella biblioteca dell'Ateneo.

Appunti delle lezioni e materiali distribuiti durante il corso.

Per non frequentanti:

- Per un inquadramento generale degli argomenti trattati nella prima parte del corso si consiglia: R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia 2008, o G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma). Inoltre, sempre privilegiando le pagine dedicate al periodo culturale del Neorealismo utili risultano i volumi: G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti, Roma 1981; R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher Editore 1981; G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Mondadori 1998.
- Per la parte monografica: M. Pistelli, *La giovane narrativa italiana*, Donzelli, Roma 2013 (pagine da concordare con il docente).

La maggior parte di questi testi sono reperibili nella biblioteca dell'Ateneo.

Materiali predisposti dal docente e disponibili sul sito webclass.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- B. Falchetto, *Storia della narrativa neorealista*, Mursia, Milano 1992
- C. Bo, *Inchiesta sul Neorealismo*, Medusa editore, Milano 2015
- F. De Nicola, *Neorealismo*, Ed. Bibliografica, Milano 2016
- F. La Porta, *La nuova narrativa italiana*, Bollati Boringhieri, Torino 1995

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È vivamente consigliata una regolare frequenza alle lezioni.

L'attuale orario di ricevimento è: lunedì 10-11, Studio del docente in via Scortici.

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente

[maurizio.pistelli@unistrapg.it](mailto:maurizio.pistelli@unistrapg.it)

[maurizio.pistelli@virgilio.it](mailto:maurizio.pistelli@virgilio.it)