



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2020-2021**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri (ItaS)**

Insegnamento: **Filologia italiana**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Daniele Piccini**

SSD: **L-FIL-LET/13**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Per gli studenti non madrelingua, conoscenza della lingua italiana al livello B2. Nozioni di storia della letteratura italiana.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Comprensione dei problemi posti dall'edizione dei testi letterari italiani, a partire dai modi della loro trasmissione manoscritta e a stampa.

Apprendimento dei fondamenti del metodo di edizione dei testi e acquisizione del metodo filologico come strumento utile per l'interpretazione del testo letterario, anche in vista dell'insegnamento.

Capacità di capire, interpretare e commentare testi letterari italiani a partire dagli elementi linguistici e dai dati filologici, sviluppando consapevolezza critica e autonomia di giudizio.

Capacità di utilizzare le edizioni critiche e commentate dei testi letterari italiani, anche in prospettiva didattica.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Spiegazione del metodo di edizione dei testi letterari italiani, attraverso esempi tratti da edizioni di classici della letteratura italiana, con lettura e analisi di brani scelti. Cenni alla filologia d'autore. Esempi di commento dei testi letterari italiani sulla base degli elementi linguistici, stilistici e intertestuali. Messa in luce del rapporto tra filologia e storia della lingua (con riferimento ai principali strumenti di lavoro) e tra filologia e storia della letteratura.

Approfondimento sul problema dell'edizione della *Commedia* di Dante Alighieri. Tipo di tradizione, difficoltà specifiche legate a un testo di ampia fortuna manoscritta. Le edizioni critiche novecentesche, con particolare riferimento all'edizione curata da Giorgio Petrocchi e ai suoi caratteri. Le edizioni successive a Petrocchi e i loro metodi. Lettura e commento di brani scelti della *Commedia*, interessanti dal punto di vista del dibattito filologico e interpretativo.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Lezioni frontali; lezioni di tipo seminariale; eventuali visite didattiche; eventuale partecipazione guidata a conferenze.

Gli studenti potranno inoltre servirsi dei materiali resi disponibili dal docente sulla piattaforma LOL (Learning Online).

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti potranno servirsi dei materiali predisposti dal docente sulla piattaforma LOL (Learning Online), comprendenti diapositive e percorsi di studio che facilitano l'apprendimento.

Il docente è disponibile a tenere lezioni individuali di introduzione alla disciplina e ai suoi metodi e agli argomenti approfonditi nel corso.

Si raccomanda agli studenti non frequentanti di prevedere almeno un incontro con il docente prima di sostenere l'esame, per condividere indicazioni utili allo studio e alla preparazione personale.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

Esame orale della durata di circa venti/trenta minuti.

Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento delle nozioni teoriche proposte nel corso e delle capacità acquisite, anche ricorrendo alla lettura e al commento dei brani discussi a lezione e resi disponibili sulla piattaforma LOL (Learning Online).

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002 (o successive edizioni).
- Una qualunque edizione commentata della *Commedia* di Dante Alighieri (da usare in relazione ai brani letti e discussi nel corso).
- Materiali usati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma LOL (Learning Online).

### Per studenti non frequentanti

- B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002 (o successive edizioni).
- Una qualunque edizione commentata della *Commedia* di Dante Alighieri (da usare in relazione ai brani letti e discussi nel corso).
- Materiali usati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma LOL (Learning Online).

- voce *Commedia* (parti 1-5), in *Enciclopedia dantesca*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970, pp. 79-91.

### **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- P. Chiesa, *Elementi di critica testuale. Seconda edizione*, Bologna, Patron, 2012.
- D. Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, a cura di G. Petrocchi, 4 voll., Firenze, Le Lettere, 1994<sup>2</sup>.
- C. Ciociola, *Dante*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 174-97.
- *Nuove prospettive sulla tradizione della "Commedia". Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007.
- S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Brescia, La Scuola, 2012, pp. 289-315.
- R. Coluccia, *Sul testo della "Divina Commedia"*, «Medioevo letterario d'Italia», 9 (2012), pp. 35-48.
- G. Inglese, *Il problema ecdotico della "Commedia"*, «Lecture classensi», 47 (2018), pp. 13-19.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si consiglia una regolare frequenza.

Il docente è disponibile a fornire ogni ulteriore informazione e può per questo essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: [daniele.piccini@unistrapg.it](mailto:daniele.piccini@unistrapg.it).