

Simone Starace

Lingue conosciute: italiano, inglese.

Istruzione e ricerca

2003: maturità scientifica con sperimentazione informatica PNI presso il Liceo Edoardo Amaldi (Roma). Votazione: 100/100.

2007: laurea triennale in Storia, scienza e tecniche della musica e dello spettacolo presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", con una tesi dal titolo *Il cinema di Vittorio Cottafavi (1943-1964)*. Relatore: Adriano Aprà. Votazione: 110 e lode.

2009: laurea specialistica in Storia, scienza e tecniche dello spettacolo presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", con una tesi dal titolo *Lattuada e il suo tempo*. Relatori: Fabrizio Natalini, Adriano Aprà (correlatore). Votazione: 110 e lode.

2015: dottorato di ricerca in Logos e rappresentazione (sezione Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema) presso l'Università degli studi di Siena, con una tesi dal titolo *Per una rilettura di "Madame Bovary" di Jean Renoir*. Direttore di ricerca: Andrea Martini.

Principali attività

Collabora fra il 2005 e il 2007 con la Fondazione Rossellini, in particolare per le mostre *Rossellini cantastorie* (2006) e *Roberto Rossellini. Arte e scienza dell'Umanesimo* (2007).

Collabora fra il 2007 e il 2009 con il Laboratorio Cinema dell'Università Tor Vergata, per il quale sviluppa in collaborazione con Sara Leggi l'ipertesto di Adriano Aprà *Zangiku Monogatari – Un progetto di analisi ipermediale* (<http://www.kinolab.lettere.uniroma2.it/>).

Partecipa dal 2008 al progetto di analisi stilistica CineMetrics.lv di Yuri Tsivian.

Collabora dal 2008 a "I Mille Occhi", festival internazionale del cinema e delle arti, per cui dal 2010 coordina il catalogo annuale e per cui dal 2015 programma retrospettive interamente realizzate con copie 16mm e 35mm della sua cineteca privata.

Realizza nel 2009, in collaborazione con Adriano Aprà e Sara Leggi, una ricostruzione virtuale della versione d'autore di *Vanina Vanini* di Roberto Rossellini, presentata in anteprima al festival I Mille Occhi.

Collabora dal 2010 alla realizzazione di booklet e contenuti extra per edizioni home video di classici del cinema italiano e internazionale: *I nostri sogni*, *Una donna ha ucciso*, *L'avventuriera del piano di sopra*, *Il clan del terrore*, *The Plumber*, *Picnic ad Hanging Rock*, *Nel gorgo del peccato*, *Le schiave di Cartagine*, *Domenica è sempre domenica* (tutti Ripley's Home Video), *I clowns*, *Il generale Della Rovere* (Rarovideo USA), *Il conformista* (Rarovideo) e *La donna del lago* (Arrow Video).

Collabora, come produttore associato e assistente alla regia, al lungometraggio *Il bosco fuori* (Gabriele Albanesi, 2006, riconosciuto come "film d'essai" dalla Commissione per la cinematografica, in data 17 ottobre 2007) e, come sceneggiatore e co-produttore, al lungometraggio collettivo *Fantasmì* (2011).

Fonda nel 2014 la ditta Penny Video, progetto editoriale che coniuga la distribuzione cinematografica con l'editoria web e l'attività cinetecaria. La Penny Video collabora con istituzioni e società di primo piano, come Cineteca Nazionale, Cinémathèque française, British Film Institute, Istituto Polacco di Roma, Centro Studi Cinematografici, Ripley's Film, Viggo e Associazione Anno Uno. Dal 2015 avvia una intensa attività home video, concentrata sul cinema classico, pubblicando oltre 30 titoli, in collaborazione con Universal Pictures, Videa, Belfilm, HiraFilm, Noeltan Studio. Realizza inoltre dal settembre 2014 un blog di critica cinematografica che raccoglie gli scritti di Adriano Aprà (<http://www.adrianoapra.it/>). Nel 2018 collabora al restauro di *Non contate su di noi*, realizzato dalla Cineteca Nazionale, la cui edizione home video ottiene il prestigioso Peter von Bagh Award, assegnato da una giuria internazionale durante il festival Il Cinema Ritrovato. Nel 2018 co-produce il film *Black Circle*, per la regia di Adrian Garcia Bogliano.

Cura dal maggio 2015 la rubrica “DVD” per la rivista bimestrale «Il Ragazzo Selvaggio», edita dal Centro Studi Cinematografici.

Dal 2019, insieme a Michele De Angelis, è direttore artistico e organizzativo del Fantafestival, Mostra Internazionale del Cinema di Fantascienza e del Fantastico, di cui a giugno 2019 l'associazione Magnifica Ossessione realizza la 39ª edizione.

Interviene come relatore a convegni, presentazioni e seminari italiani e internazionali organizzati da istituzioni come la Cineteca Nazionale, la Cineteca di Bologna, il Museo del Cinema di Torino, il Festival del Film Locarno, l'Associazione Anno Uno, l'Università di Roma Tor Vergata, l'Università di Siena, l'Università di Bologna, l'Università dell'Aquila, Playhouse di Roma, l'Istituto Italiano di Cultura di Lussemburgo e l'Istituto Polacco di Roma.

Principali pubblicazioni

Simone Starace, *Marcia trionfale*, in Adriano Aprà, Sara Leggi (a cura di), *Bellocchiana. Riflessioni schede critiche immagini*, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2005

Simone Starace, *Francesco giullare di Dio*, «effettonotte online», giugno 2006

Simone Starace, *Cottafavi segreto*, «Bianco e Nero», n. 559, settembre-dicembre 2007

Simone Starace, *Ai poeti non si spara*, «Bianco e Nero», n. 559, settembre-dicembre 2007

Simone Starace, *L'altra faccia di Brescello*, in Simone Isola, Pupi Avati. *Il nascondiglio dei generi*, Sovera, Roma, 2007

Marco Consiglio, Luca Lardieri, Simone Starace, *Effetti collaterali*, in Luca Lardieri, *Dario Argento e i luoghi dell'inconscio*, Sovera, Roma, 2007

Simone Starace, *Le cinque giornate*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo*, Marsilio, Venezia, 2008

Simone Starace, *Vittorio Cottafavi editore*, in *I Mille Occhi VII edizione – Più cinema del cinema, più reale del reale (Bigger than Life)*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2008 (anche traduzione inglese)

Simone Starace, *Michelangelo Antonioni*, «Quaderni del CSCI», 2008; trad. catalana in Filmoteca de Catalunya, Programa n. 26, 2010-2011

Simone Starace, *Per un'analisi stilometrica del cinema di Lattuada*, in Adriano Aprà (a cura di), *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2009

Simone Starace, *Guardie svizzere. La censura italiana e le donne di Lattuada*, in Silvia Tarquini (a cura di), *L'inganno più dolce. Il cinema di Alberto Lattuada*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2009

Sara Leggi, Simone Starace, *Stendhal/Rossellini*, in *I Mille Occhi VIII edizione – Paura e desiderio*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2009

Simone Starace, *Da "realista" a "falsario". Appunti stilometrici sul cinema di Lizzani*, in Vito Zagarrìo (a cura di), *Carlo Lizzani. Un lungo viaggio nel cinema*, Marsilio, Venezia, 2010

Adriano Aprà, Giulio Bursi, Simone Starace (a cura di), *Ai poeti non si spara. Vittorio Cottafavi fra cinema e televisione*, Cineteca di Bologna, Bologna, 2010

Simone Starace, Sara Leggi (a cura di), *I Mille Occhi IX edizione - Maschere e pugnali. Sinfonia in nero*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2010

Simone Starace (a cura di), *Bibliografia dell'antirossellinismo*, in Andrea Martini (a cura di), *L'antirossellinismo*, Kaplan, Torino, 2010

Simone Starace, *L'horror italiano risorge dalle false leggende*, in Simone Isola (a cura di), *Cinegomorra. Luci e ombre sul nuovo cinema italiano*, Sovera, Roma, 2010

Simone Starace, *Per un'analisi stilometrica di Camerini*, «Cabiria», n. 167, gennaio-aprile 2011

Simone Starace, *Metrica e poesia. Per un'analisi stilometrica del cinema di Bertolucci*, in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2011

Simone Starace, Sara Leggi (a cura di), *I Mille Occhi X: Vertigo*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2011

Simone Starace, *Cronache di poveri amanti*, «Quaderni del CSCI», n. 7, 2011

Simone Starace, *Il conformista*, «Quaderni del CSCI», n. 7, 2011

Simone Starace, *Tutti a casa*, «Quaderni del CSCI», n. 7, 2011

Simone Starace (a cura di), *I Mille Occhi XI: Lettera da una sconosciuta*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2012

Simone Starace, *Cronaca di un carnevale*, «Cabiria», n. 171, maggio-agosto 2012

Simone Starace, *Mario Costa*, «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

Simone Starace (a cura di), *I Mille Occhi XII: Totò che visse due volte. Corpi dell'analogico all'avanzare del digitale*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2013

Simone Starace, *"Una canzonetta, così alla buona". Spettacolo e metaspettacolo nel cinema di Mario Costa*, «Immagine», n. 7, gennaio-giugno 2013

Sergio M. Germani, Simone Starace, Roberto Turigliatto (a cura di), *Titanus. Cronaca familiare del cinema italiano/Family Diary of Italian Cinema*, Centro Sperimentale di Cinematografia/Sabinae, Roma, 2014 (edizione bilingue)

Simone Starace, *Da Stendhal a Rossellini: riletture, reinvenzioni, censure*, in Andrea Martini, Simona Micali (a cura di), *Storia patria tra letteratura e cinema: Senso e Vanina Vanini*, Kaplan, Torino, 2014

Simone Starace, *Alfredo Giannetti*, «Quaderni del CSCI», n. 10, 2014

Sergio M. Germani, Simone Starace, Dario Stefanoni (a cura di), *I Mille Occhi XIII: I misteri dell'organismo*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2014

Adriano Aprà, Simone Starace, *Per un'analisi digitale del film*, in Loretta Guerrini Verga, Angelo Papi (a cura di), *Filmagogia. Nuovi orizzonti dei saperi*, UTET, Torino, 2015

Simone Starace, *Ai margini della città*, in Fulvio Baglivi (a cura di), *Il mio cuore è un gatto spezzato il mio sguardo è frantumato. Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015

Simone Starace, *Italia allo specchio*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 111, maggio-giugno 2015

Simone Starace, Dario Stefanoni (a cura di), *I Mille Occhi XIV: Apparizione*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2015

Simone Starace, *Collezione Fassbinder*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 112-113, luglio-ottobre 2015

Simone Starace, *Waszynski e Cottafavi*, «Alias», 14 novembre 2015

Simone Starace, *Classici italiani*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 114, novembre-dicembre 2015

Simone Starace, *Alice nelle città*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 115, gennaio-febbraio 2016

Simone Starace, *PlayTime*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 116, marzo-aprile 2016

Simone Starace, *Porcile*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 117, maggio-giugno 2016

Simone Starace, *Appunti per una storia del critofilm italiano*, in Adriano Aprà (a cura di), *Critofilm. Cinema che pensa il cinema*, Pesaro Nuovo Cinema, Roma, 2016

Simone Starace, Dario Stefanoni (a cura di), *I Mille Occhi XV: Eternal Breasts*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2016

Simone Starace, *Valerio Zurlini*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 118-119, luglio-ottobre 2016

Simone Starace, *Start-Up*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 120, novembre-dicembre 2016

Simone Starace, *Il cinema fascista di guerra*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016

Simone Starace, *Augusto Genina*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016

Simone Starace, *Duilio Coletti*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016

Simone Starace, *Kif Tebbi*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016

Simone Starace, *La trincea*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016

Simone Starace, *Il magistrato*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 121, gennaio-febbraio 2017

Simone Starace, *La carrozza d'oro*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 122, marzo-aprile 2017

Simone Starace, *Aleksandr Nevskij*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 123, maggio-giugno 2017

Simone Starace (a cura di), *I Mille Occhi XVI: Eros e Priapo*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2017

Simone Starace, *La battaglia di Algeri*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 124-125, luglio-ottobre 2017

Simone Starace, *Matinée*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 126, novembre-dicembre 2017

Simone Starace, *Alejandro Jodorowsky*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 127, gennaio-febbraio 2018

Simone Starace, *Maledetto sortilegio*, «Nocturno», n. 184, aprile 2018

Simone Starace, *Roma-Buenos Aires-Roma. Due lettere transoceaniche*, in Alberto Anile (a cura di), *Guardie e ladri*, Centro Sperimentale di Cinematografia/Iacobelli, Roma, 2018

Simone Starace, *Grisbi*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 128, marzo-aprile 2018

Simone Starace, “*La nave bianca*”: *un film conteso*, in Massimo Causo (a cura di), *Il cinema di Francesco De Robertis*, Edizioni dal Sud, Bari, 2018

Simone Starace, *Collezione Luis Buñuel*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 129, maggio-giugno 2018

Simone Starace (a cura di), *I Mille Occhi XVII: Corpo, sguardo e silenzio*, Associazione Anno Uno, Trieste, 2018

Simone Starace, *Eckhart Schmidt. Il colore del desiderio*, «Nocturno», n. 190, ottobre 2018

Simone Starace, *Perduti nel buio*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 130-131, luglio-ottobre 2018

Simone Starace, *Sassi nello stagno*, «Quaderni del CSCI», n. 14, 2018

Simone Starace, *Forum Italia*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 132, novembre-dicembre 2018

Simone Starace, *L'antologia impossibile. La più incredibile autobiografia della storia della tv italiana*, «Bianco e Nero», n. 592, settembre-dicembre 2018

Simone Starace, *Giuseppe De Santis*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 133, gennaio-febbraio 2019

Simone Starace (a cura di), *Pupi Avati. Gotico italiano*, EUS, Roma, 2019

Simone Starace, *Ballerine*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 134, marzo-aprile 2019

Simone Starace, *Starman*, «Il Ragazzo Selvaggio», n. 135, maggio-giugno 2019

Giacomo Calzoni, Michele De Angelis, Simone Starace (a cura di), *Jack Sholder*, EUS, Roma, 2019

Simone Starace, *Il nostro è sempre stato un cinema di genere*, in Pedro Armocida, Boris Sollazzo (a cura di), *Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia*, Marsilio, Venezia, 2019.

Roma, 30 agosto 2019

F.to Simone Starace