



Università
per Stranieri
di Perugia

CURRICULUM VITAE
SIRIANA SGAVICCHIA

DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA

Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) dal 2015, è entrata in ruolo come Ricercatrice nell'Università per Stranieri di Perugia nel 2006.

STUDI E FORMAZIONE

Ha conseguito la Maturità classica con 60/60, la Laurea in Lettere e Filosofia nell'Università di Roma "La Sapienza" con 110 e lode e, nella stessa Università, il Dottorato di Ricerca in Italianistica (2000) e il Post-Dottorato nel settore di Studi di storia letteraria e di filologia italiana (2004).

TITOLI ED ALTRI INCARICHI

- Dal 2016 è Responsabile scientifica della Laurea Magistrale binazionale Mecproce (Mediazione, comunicazione e promozione della cultura all'estero - Università per Stranieri di Perugia – Università di Nantes). Il progetto di doppia laurea ha ottenuto per il 2016-2018 un finanziamento (Bando Vinci) dall'Università italo-francese;
- Dal 2016 fa parte del Comitato scientifico della Collana di storia e critica delle idee, Perugia Stranieri University Press;
- Dal 2014 al 2017 membro del Comitato direttivo della Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria);
- Dal 2014 membro del Comitato scientifico del Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione dell'Università per Stranieri di Perugia;
- 2014: Revisore Miur di progetti per Assegni di Ricerca;
- 2013 Revisore per riviste di fascia A;
- 2013 Revisore per progetti di Letteratura italiana "Marie Curie - Piscopia Fellowship Programme";

- Dal 2013 al 2016 Membro della commissione per il Riesame (Itas, Primi, Lici) presso l'Università per Stranieri di Perugia;
- Presso l'Università per Stranieri di Perugia ha attivato gli accordi Erasmus con L'Università di Castilla-La Mancha (2012) e con L'Università di Nantes (2013), con l'Università di Potsdam (2015) e in queste Università si è recata per tenere lezioni e seminari e per partecipare a convegni;
- Nel 2012 è stata relatore di Tesi di Master in Letteratura e civiltà italiana presso l'Università di Annaba (Algeria). Presso la stessa Università dal 2013 è tutor di cinque Tesi di Dottorato in Letteratura italiana;
- Dal 2011 è fra i referenti scientifici di Oblio - Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana dal Settecento ad oggi (Mod, Società italiana dei contemporaneisti);
- Ha fatto parte di commissioni di discussione di Tesi di Dottorato presso l'Università degli studi di Perugia e presso l'Università di Roma "La Sapienza";
- Dal 2007 fa parte della Commissione docenti del Dottorato di Ricerca in Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di Perugia e per lo stesso Dottorato è stata Tutor di una Tesi di Dottorato discussa nel 2016 in cotutela con l'Università di Castilla-La Mancha;
- Ha partecipato al Progetto Prin 2007-2009, *Osservatorio permanente europeo della lettura. I nuovi lettori tra libro e media*, capofila locale Giovanna Zaganelli;
- Ha insegnato come docente a contratto Letteratura italiana contemporanea e Storia dell'editoria nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" (dal 2004 al 2007) e Letterature comparate nell'Università del Molise (dal 2004 al 2006); - Nel 2006 è stata docente di Storia dell'editoria nel Corso di Alta Formazione in Giornalismo e comunicazione organizzato dalla Regione Lazio presso L'Università "La Sapienza" di Roma;
- Dal 2006 al 2012 è stata nel comitato di redazione della rivista "Perusia" (Dipartimento di Culture Comparate – Università per Stranieri di Perugia);
- Dal 2000 è nel comitato redazionale della rivista "L'Illuminista" (Università "La Sapienza");
- Dal 2000 è socia della Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria);
- Dal 1995 al 2005 è stata responsabile della Redazione scientifica della Collana di Classici italiani "Cento libri per mille anni", diretta da W. Pedullà, edita dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Tiene conferenze e lezioni presso istituzioni culturali e universitarie in Italia e all'estero

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nell'Università per Stranieri di Perugia insegna Letteratura italiana contemporanea nel Corso di Laurea Magistrale ITAS, nel corso di Laurea Triennale LICI, nel corso Magistrale PRIMI, nei Corsi di Lingua e cultura italiana e nei Corsi di aggiornamento per insegnanti di italiano all'estero.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

La sua attività di ricerca riguarda i seguenti ambiti:

- Il romanzo italiano del secondo Novecento con attenzione ad aspetti filologici (in particolare in D'Arrigo, Morante, Pasolini, Ortese, Gadda);
- Fonti letterarie italiane e straniere nell'opera di poeti del secondo Novecento italiano;
- Studio di aspetti e autori della letteratura del Novecento in prospettiva storicogeografica;
- La tradizione letteraria delle scrittrici e le figure femminili nei romanzi di autori del Novecento.

Publicazioni dal 2004:

Monografia, raccolta di saggi, commento scientifico, edizione di testi

- *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo Novecento a oggi* (Banti, Ceresa, Ortese, Morante, Ramondino, Sapienza, Ferrante) Roma, Carocci, 2016, ISBN 9788843073313;
- *Carlo Emilio Gadda*, Firenze-Milano, Lemmonier-Mondadori Education, 2012, ISBN 978-88-00-74009-8;
- *Poesia e teatro del Novecento* (a cura di e con premesse biobibliografiche e critiche su autori e opere dal primo Novecento a oggi), introduzione di W. Pedullà, scelta di E. Pagliarani, Collana Cento libri per mille anni, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2011, pp. 1-1375, ISBN: 978-88-240-1999-6;
- Cura e postfazione di *Il licanthropo e altri racconti inediti di Stefano D'Arrigo*, "Collezione di Inediti e rari del Novecento", Via del Vento, Pistoia 2010, ISBN: 978-886226-035-0;
- *Il folle volo. Lettura di «Horcynus Orca»*, (Collana "Giacomo Debenedetti" del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza"), Ponte Sisto, Roma, 2005, ISBN: 88-901994-2-3;
- S. D'Arrigo, *I fatti della fera* (a cura di A. Cedola e S. Sgavichia, con nota al testo e saggio sulle varianti redazionali (*Da «I fatti della fera» a «Horcynus Orca»*)), prima edizione, Milano, Rizzoli, 2000, nuova edizione Milano, BUR, 2004 e 2009, p. XLVII-660, ISBN 8817-00114-7;
- V. Imbriani, *Dio ne scampi dagli Orsenigo* (a cura di e con introduzione, biografia, bibliografia, nota al testo, note ai testi linguistiche e sulle varianti fra le due redazioni del testo), Allori, Ravenna, 2004, ISBN: 978-8890090615;

Articolo in libro

- *Il realismo impossibile di "Aracoeli"*, in *Elsa Morante e il romanzo*, a cura di S. Calderoni, Cisle (Centro internazionale di studi sulle letterature europee) - Marco Saya edizioni, Milano, 2018, ISBN 9788898243686, pp. 61-72;
- *Voce "Elsa Morante"*, *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. Ballarini, responsabili P. Frare, G. Frasso, G. Langella, IPL, Milano 2018, ISBN 9788878364752;
- *Fare disfare rifare il Genere. Prospettive metodologiche per la Ricerca e per la didattica*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, ISBN: 978-884675137-9;
- *Una mappa di Roma per la "Storia"*, in *Punto e a capo*, a cura di S. Cirillo, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2017, ISBN 978-88-99290-39-9, pp. 141-48;
- *Mappe per una storia di scrittrici*, in *Geografie della modernità letteraria* (pp. 1-14) a cura e con presentazione di S. Sgavicchia – M. Tortora (Atti del Convegno annuale della MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Università per Stranieri di Perugia – Università degli studi di Perugia, 10-13 giugno 2015), voll. I-II, pp. 1400, Pisa, Ets, 2917, ISBN 978-884674573;
- *L'altra città di Pasolini e Morante*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di C. Verbaro e P. Martino, Pisa, ETS, 2016, pp. 147-157, ISBN 978-8846745460;
- *L'arte della memoria di Fabrizia Ramondino fra geografia e storia*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, vol. II, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 1091-1101, ISBN: 978-88-7870-969-0 (incluso con varianti e aggiunte in S. Sgavicchia, *Il romanzo di lei*, cit.);
- *La parola dell'esilio nella poesia di Amelia Rosselli*, in «*Già troppe volte esuli*». *Letterature di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio e F. Ragni, tomo I, Università degli studi di Perugia, Collana "Culture territori linguaggi", pp. 131-138, ISBN 9788890642166
- *Geografia e corpo nel romanzo di Gerolamo Aspri*, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandroni, Pesaro, Metauro, 2015, pp. 341-356, ISBN 978886156123;
- *Figure femminili nella narrativa di Federigo Tozzi*, in «*La punta di diamante di tutta la sua opera*». *Sulla novellistica di Federigo Tozzi*, a cura di M. Tortora (Atti del Convegno 14-15 novembre 2012, Università di Perugia), Perugia, Morlacchi, 2014, pp. 109-119, ISBN: 978-88-6074-596-5;
- *D'Arrigo e la scrittura del capolavoro*, in *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento?*, a cura di Jean Nimis, con Presentazione di S. Sgavicchia (Atti del Convegno 1718 marzo 2012 Università di Toulouse - Le Mirail), Colletion de L'E.C.R.I.T, n. 13, Université Toulouse-Le Mirail, 2014, pp.3-5 e 13-30 ISBN: 2-913785-14-1;
- *Gli armonici di Amelia Rosselli*, in *Atlante della letteratura italiana*, diretto da S. Luzzatto e G. Pedullà, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, vol. III, Torino, Einaudi, 2012, p. 831-835, ISBN: 978-88-06-20244-6;

- *I luoghi della cultura nella Trieste di primo Novecento*, in *Atlante della letteratura italiana*, diretto da S. Luzzatto e G. Pedullà, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, vol. III, Torino, Einaudi, 2012, p. 387-399, ISBN: 978-88-06-20244-6;

- *Da Bach a Cage a Bob Dylan. I 'contrasti musicali' di Elsa Morante*, in *Santi, Sultani, e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante* (Catalogo della Mostra ottobre 2012 - marzo 2013 per il Centenario della nascita della scrittrice), a cura di G. Zagra, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2012, p. 123-128, ISBN: 9788890799600;

- *Note sul laboratorio di 'Horcynus Orca' di Stefano D'Arrigo*, in *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di A. Cedola, Pisa, ETS, 2012, p. 87-98, ISBN:978-884673232-3;

- *Fonti storiche e filosofiche nell'invenzione narrativa della 'Storia' di Elsa Morante*, in *'La Storia' di Elsa Morante*, a cura e con Presentazione di S. Sgavicchia, Pisa, ETS, p. 99-122, 2012, ISBN: 978-884673373-3;

- *Autobiografia e filologia: dai frammenti per un "Romanzo del Mare" a "Petrolio"*, in *Pasolini dopo Pasolini*, a cura di A. Pietropaoli e G. Patrizi, Soveria Mannelli, Il Rubbettino, 2011, pp. 101-111, ISBN: 978-88-498-3069-9;

-
- *Le figure femminili nella narrativa di Sergio Civinini*, in *Sergio Civinini scrittore e giornalista*, Atti del Convegno di studi, Pistoia 10 ottobre 2009, a cura di G. Capecchi, Firenze, Le Lettere, 2011, p. 79-88, ISBN: 978-88-6087-517-4;
- *Memorie di un Don Chisciotte bambino. Sondaggi sul manoscritto di "Menzogna e Sortilegio" di Elsa Morante*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Settecento al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, ETS, Pisa 2010, vol. II, p. 921-932, ISBN: 9788846726858;
- *Straniamento e utopia negli scritti di viaggio di Anna Maria Ortese*, in *Parola di scrittore*, a cura di C. Serafini, Bulzoni, Roma 2010, p. 271-281, ISBN: 978-88-7870-540-1;
- *Percorsi storico-geografici dell'identità letteraria italiana in L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecchi, Guerra, Perugia, 2010, p. 309-317, ISBN: 8855703250;
- *L'identità "plurale" e "impura" della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, a cura di G. Alfieri, E. Iachello, P. Manganaro, M.D. Spadaro e coordinati da S.C. Sgroi e S.C. Trovato, Bonanno, Palermo, 2009, vol. IV, p. 1711-1721, ISBN: 9788877963970;
- *Poesia e narrazione nella raccolta "I nnamurete" di Albino Pierro*, in AA. VV., *La poesia in dialetto di Albino Pierro nel decennale della sua scomparsa* (Collana "Filologia antica e moderna"), a cura di N. Merola, Il Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, p. 55-66, ISBN: 978-88-498-2285-4;
- *Fotobiografia di Amelia Rosselli e saggio, La mistica della poesia-madre*, in AA. VV., *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli*, a cura di A. Cortellessa, Le Lettere, Firenze 2007, p. XIII-XXI-100-104, ISBN: 8860870798;
- *Paradossi post-moderni. La narrativa di Ermanno Cavazzoni*, in AA. VV., *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna 1968-2007, Scritture, arti, controculture*, vol. II, *La narrativa*, a cura di P. Pieri e C. Cretella, Clueb, Bologna 2007, ISBN: 9788849128994;
- *Teatro e romanzo in "Horcynus Orca" di Stefano D'Arrigo. La scena dei Pupi siciliani nell'episodio delle "due parollette"*, in AA. VV., *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche* (Studi in onore di W. Pedullà), a cura di S. Cirillo, Donzelli, Roma 2005, p. 505-520, ISBN: 88-7989-802-7;
- *Scrivere il viaggio. Cronache memorie invenzioni*, in *Storia Generale della Letteratura Italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, vol. XII, Federico Motta Editore – L'Espresso, Milano, 2004, p. 498-515 (prima edizione 1999).

Articolo in rivista

- *La critica femminista*, in "L'Illuminista" (rivista di classe A), numero speciale 2019, *La critica letteraria oltre il Novecento*, a cura di G. Patrizi, A. Cedola, C. Serafini, 2019, ISSN 9788831442015, 141-151;

- *L'epica moderna di "Horcynus Orca". D'Arrigo e Joyce*, "Biblioteca di via del Senato", Mensile di bibliofilia e storia delle idee, Milano, maggio 2019, ISSN 20361394, pp. 13-17;
- *Immagini di città: Milano, Roma, Napoli nella "Lente scura" di Anna maria Ortese*, in "Quaderns d'Italia" (Rivista di classe A), Barcellona, n. 24, 2019, ISSN 11359730, pp. 67-80;
- *Immagini e note musicali dai margini di «Althénopis»*, Numero monografico della rivista "L'Illuminista" dedicato a Fabrizia Ramondino (rivista scientifica di classe A), a cura di B. Alfonzetti e S. Sgavicchia, pp. 620, n. 43/44/45, anno XV, 2015, pp. 271-284, ISBN 978-8899290290;
- *Essere contemporanei: memoria e utopia nel «Porto di Toledo» di Anna Maria Ortese*, in *Finction et histoire. France-Italie*, dir. A. Peyronie, in "Atlantide" (rivista scientifica), n. 3, 2015, ISSN: 2276-3457 (il contributo è pubblicato in una versione ampliata in S. Sgavicchia, *Il romanzo di lei*, cit.);
- *Gadda dalla parte di lei*, in *Dossier Carlo Emilio Gadda*, a cura di W. Pedullà, in "Il Caffè Illustrato", nn. 70/71, 2013, p. 59-61, ISSN: 1592-7652;
- *La sfida al labirinto in 'Passaggio a Trieste*, in *Dossier Fabrizia Ramondino*, a cura di B. Alfonzetti, in "Il Caffè Illustrato", nn. 66/67, 2012, p. 48-51, ISSN: 1592-7652;
- *"Il Giovane Max" di Alfredo Giuliani: un magicomico anticanzoniere*, in *Dossier Alfredo Giuliani*, a cura di L. Archibugi, in "Il Caffè Illustrato", n. 59/60, Roma 2011, p. 44-45, ISSN: 1592-7652;
- *Il «concentramento di fere forestiere sullo scill'e cariddi». Fonti letterarie e scientifiche di "Horcynus Orca"*, in "L'Illuminista", n. 25/26, Roma 2009, p. 215-230, ISSN: 1720-5395;
- *I "cuori comunicanti" di Tommaso Landolfi*, in "L'Illuminista", n. 22- 23, Roma 2008, p. 285-294, ISSN: 1720-5395;
- *Le galline di Tozzi. Una rilettura di "Adele"*, in *Dossier Federigo Tozzi*, a cura di C. Serafini, in "Il Caffè Illustrato", n. 45, Roma 2008, p. 50-53, ISSN: 1592-7652;
- *Kipling, Brecht, Eliot nella "Ballata di Rudi" di Elio Pagliarani*, in "L'Illuminista", n. 20/21, Roma 2007, p. 219-230, ISSN: 1720-5395;
- *«Raccontare è come ballare»*, in *Dossier Cesare Pavese*, a cura di C. Selvaggi, in "Il Caffè Illustrato", n. 30, Roma 2006, p. 38-41, ISSN: 1592-7652;

Altro

Dizionari di storia letteraria e Manuali

- Voci su: Giuseppe Bandi, *I mille*; Giuseppe Bonaviri, *Notti sull'altura*; Enrico Panzacchi, *Poesie*; Pier Paolo Pasolini, *Affabulazione, Amado mio, Le ceneri di Gramsci, Lettere luterane, La meglio gioventù, Passione e ideologia, Petrolio, Ragazzi di vita, La religione del mio tempo, Scritti corsari, Una vita violenta*; Albino Pierro, *Metaponto*; Antonio Pizzuto, *Signorina Rosina*; Pier Antonio Quarantotti Gambini, *L'onda dell'incrociatore* nel

Dizionario delle Opere della Letteratura italiana, diretto da A. Asor Rosa, I-II, Collana "Piccole grandi Opere", Einaudi, Torino, 2006 (prima edizione 1999-2000), ISBN: 88-0614295-X;

- Modulo dedicato a *Vittorio Sereni*, in *Il Filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata - L. Carotti - A. Casadei - M. Tavoni, Laterza, Bari 2006 (nuova edizione 2007), vol. III, p. 590-625, ISBN: 9788842107873;

- Sezione *Aspetti della letteratura postmoderna italiana*, in *Il Filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, a cura di M. Santagata - L. Carotti - A. Casadei - M. Tavoni, Laterza, Bari 2006 (nuova edizione 2007), vol. III, p. 783-796, Bari, Laterza, 2006 (nuova edizione 2007), ISBN: 9788842107873;

- Introduzione e cura dell'antologia di testi della sezione *Narrativa e poesia degli anni Novanta*, in S. Cirillo e G. Gigliozzi, *Il Novecento*, Bulzoni, Roma 2005, pp. 507-557, ISBN: 88-8319-804-2;

Recensioni e interventi in riviste online (contestuali agli interessi di ricerca)

- - *Conoscere è deformare* su *Carlo Emilio Gadda* di G. Patrizi (Salerno editrice), in "L'Indice dei libri del mese", luglio 2015, http://www.salernoeditrice.it/Rassegna_stamp.asp;

- *L'alibi della musica nella poesia di Elsa Morante*, Sezione "Poeti da riscoprire", 2014, in poesia.blog.rainews.it;

- Recensione a *L'amata. Lettere di e a Elsa Morante* (Einaudi), a cura di D. Morante, in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", (MOD), n. 8, 2012, ISSN: 2039-791 www.progettoblio.com

- *Elsa Morante, una Maestra*, Recensione a G. Bernabò, *La fiaba estrema. Elsa Morante fra vita e scrittura* (Carocci), in "Resine", 2013;

- Recensione a G. Alvino, *La Parola verticale* (Loffredo), in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", cit., ISSN: 2039-791;

- Recensione a A. Berardinelli, *Non incoraggiate il romanzo* (Marsilio), in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", n. 1, 2011 cit., ISSN: 2039-791;

- Recensione a W. Pedullà, *Giro di vita. Materiali per l'autobiografia di un critico letterario* (Editori internazionali riuniti), in "Oblio. Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-Novecentesca", n.1, 2011, cit, ISSN: 2039-791;

- *Contro il tormentone dell' "amor cortese". Dialogo poetico tra Rosaria Lo Russo e Anne Sexton*, in "Il Caffè Illustrato", n. 57, Roma, 2010, ISSN: 1592-7652;

- *Il mistero tellurico della poesia di Jolanda Insana*, in "Il Caffè Illustrato", n. 48, Roma, 2009, ISSN: 1592-7652;

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI UNIVERSITARI E A INCONTRI DI CARATTERE SCIENTIFICO

-
- 2019: Convegno internazionale *A la recherche de Elsa Morante*, 18-19 ottobre, Università di Nantes. Relazione: *Realismo irrealità. Elsa morante saggista*;
 - 2019: Convegno *In una lingua che non so più dire. La modernità di Stefano D'Arrigo*, 5 dicembre, Università di Pavia, Collegio Borromeo. Relazione: *Horcynus Orca, un classico del Novecento*;
 - 2017: Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Formes brèves et modernité*, 26-27 gennaio 2017, Università di Nantes. Relazione: *Le paratexte dans les œuvres d'Elsa Morante*;
 - 2015: Partecipazione alla Tavola rotonda *Metodologie degli studi di Genere*, Convegno annuale ADI (Associazione degli italianisti), *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Università di Roma "La Sapienza" – Università di Roma "Tor Vergata", 10-13-settembre 2015;
 - 2015: Organizzazione scientifica del Convegno annuale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Geografie della modernità letteraria* (Università per Stranieri di Perugia – Università di Perugia, 10-13 giugno), Relazione: *Spazi geografici e luoghi narrativi in scrittrici del secondo novecento*;
 - 2014: Convegno *Elsa Morante a trent'anni dalla scomparsa* (Centro internazionale di cultura, Milano, Biblioteca Sormani, 3 febbraio). Relazione: *Realismo, irrealità. «Aracoeli» romanzo contemporaneo*;
 - 2014: Convegno *Volponi estremo* (Università di Urbino, 29-31 ottobre). Relazione: *Geografia e corpo nel romanzo di Gerolamo Aspri*;
 - 2014: Ha collaborato (con G. Patrizi) all'organizzazione scientifica di *Stanze contemporanee. Incontri di poesia* (Biblioteca Nazionale di Roma, 15 maggio - 5 giugno). Relazione: *La poesia di Amelia Rosselli*;
 - 2014: Ha curato con B. Alfonzetti l'organizzazione scientifica del pomeriggio di Studio dedicato a *Fabrizia Ramondino: scrittrice in viaggio*, 4 giugno, Teatro Argentina, Roma. Relazione: *Scritti di viaggio di Fabrizia Ramondino*;
 - 2014 Membro del comitato scientifico del Convegno dedicato a *Texte littéraire et Histoire* (Università di Nantes, 17 aprile). Relazione: *Essere contemporanei: memoria e utopia nella narrativa di Anna Maria Ortese*;
 - 2013: Convegno "Già troppe volte esuli". *Letteratura di frontiera e di esilio* (Università di Perugia 6-7 novembre 2013): Relazione: *Il tempo dell'esilio nella poesia di Amelia Rosselli*;
 - 2012: Convegno "La punta di diamante di tutta la sua opera". *Sulle novelle di Federigo Tozzi*" (Università di Perugia, 14-15 novembre 2012). Relazione: *Personaggi femminili nelle novelle di Federigo Tozzi*;
 - 2012: Ha collaborato all'organizzazione scientifica del Convegno internazionale "Horcynus Orca: un (anti) classico del Novecento" (Università di Toulouse II – Le Mirail, 16-17 marzo 2012). Relazione: *L'avventura editoriale del romanzo "Horcynus Orca"*;

- 2011: Ha curato l'organizzazione scientifica del Seminario annuale della MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria) dedicato a *“La Storia” di Elsa Morante* (Università per Stranieri di Perugia, 24-25 febbraio). Relazione: *Fonti storiche e filosofiche dell'invenzione narrativa della “Storia”*;
- 2010: Convegno *“Horcynus” Orca di Stefano D'Arrigo* (Università di Cassino, 19-20 febbraio). Relazione: *Note sul laboratorio di “Horcynus Orca”*;
- 2008: Convegno Internazionale di Studi MOD, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Settecento al Novecento* (Università di Roma Tre, 4-7 giugno). Comunicazione: *Memorie di un Don Chisciotte bambino. Sondaggi sul manoscritto di “Menzogna e Sortilegio” di Elsa Morante*;
- 2008: Convegno *I cinque sensi. Letteratura e territorio* (Università di Cassino, 18 maggio). Relazione: *Il sesto senso. Figure femminili nella narrativa di Tommaso Landolfi*;
- 2007: XI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria* (Università di Napoli, 26-29 settembre). Comunicazione: *Indagini “geografiche” per una tradizione femminile del romanzo italiano contemporaneo*;
- 2006: Convegno *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale* (Università per Stranieri di Perugia, 19-21 aprile). Relazione: *Percorsi storico-geografici dell'identità letteraria italiana*;
- 2005: Convegno *Pasolini dopo Pasolini* (Università del Molise - Università di Salerno, 8-9 Novembre). Relazione: *Autobiografia e filologia: dai frammenti per un “Romanzo del Mare” a “Petrolio”*;
- 2005: Convegno: *La poesia in dialetto di Albino Pierro nel decennale della sua scomparsa* (Università della Basilicata - Università della Calabria, 25-27 maggio). Relazione: *Poesia e narrazione nella raccolta “I nnamurete”*.

siriana.sgavicchia@unistrapg.it

25-01-2020

Siriana Sgavicchia