



---

## DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA

---

Elvio Lunghi, professore associato in Storia dell'arte medievale, L-ART/01

dal 2004 professore associato presso l'Università per Stranieri di Perugia

1991-2004 professore comandato di Storia dell'arte italiana presso l'Università per Stranieri di Perugia

1988-1991 professore di ruolo nelle scuole medie superiori

1983-1988 professore incaricato per l'insegnamento presso l'Università per Stranieri di Perugia.

## STUDI E FORMAZIONE

---

1987 dottorato di ricerca come candidato esterno Università la Sapienza di Roma

1981 Laurea in Lettere Università degli studi di Perugia

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

---

Pittura e scultura in Italia centrale tra Medioevo e Rinascimento. Committenza artistica degli Ordini religiosi mendicanti. Divulgazione turistica.

### **Pubblicazioni:**

#### **Contributo in rivista**

*La provenienza di un dipinto del museo della Cattedrale di Perugia: Papiano, chiesa di Santa Maria, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", CXIV, tomo primo, Perugia, 2017, pp. 223-248*

*La croce del beato Giacomo, in "Grande dizionario di Bevagna", n. 7, Accademia di Bevagna, 2017, pp. 8-17*

*Recensioni e segnalazioni: MILVIA BOLLATI, Francesco e la croce di S. Damiano, con Postfazione di Carlo Fadin ofmcap., Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2016, 224 p. 81 tavole a col., in "Il Santo: rivista francescana di storia dottrina arte", LVI, 2016, fasc. 3, pp. 486-490*

*Un affresco nel Museo della Cattedrale di Perugia proveniente da San Martino in Colle, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", CXII, tomo primo, Perugia, 2015, pp. 133-152*

*Antiche Maestà nel contado perugino, in "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 2015, 1/2, pp. 31-54*

*Tutte le Maestà conducono al Colle*, in "Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali", Anno II, numero 2, dicembre 2015, pp. 207-214

*Il Crocifisso di Porziano nella basilica papale di San Francesco in Assisi*, in "Arte cristiana", CIII, 2015, 890, pp. 321-326

*Ricordi: Pietro Scarpellini Pancrazi*, in "Bollettino storico della città di Foligno", XXXV-XXXVI, Foligno 2012-2013, Foligno, Accademia Fulginia di Lettere Scienze e Arti, 2015, pp. 475-478

*Paesaggi e vedute nella pittura rinascimentale: il lago Trasimeno come soggetto*, in "Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali", anno I, numero 1, dicembre 2014, pp. 61-67

*Una Crocifissione con un ritratto di Napoleone Orsini per una confraternita di Assisi*, in *Amicitiae Sensibus. Studi in onore di don Mario Sensi*, "Bollettino storico della città di Foligno", XXXI-XXXIV, Foligno, 2007-2011, pp. 781-800

*Mura e dipinti liberati dagli intonaci per la storia del Palazzo Vescovile di Assisi*, in "Atti Accademia Properziana del Subasio", Serie VII, nn. 13-14, Assisi 2008-2009, Selci-Lama 2011, pp. 39-59

*Pittore umbro del XV secolo, San Giuliano uccide i genitori*, in *Attorno a Piero della Francesca. La questione di San Giuliano*, a cura di S. Magnani, P. Refice, in 1492. Rivista della Fondazione Piero della Francesca, III, 2010, nn. 1-2, pp. 42-45

*Da Andrea d'Assisi a Pietro Perugino (e ritorno)*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", volume CIII, fascicolo secondo, Perugia, 2006, pp. 37-68

*Come non fu costruita ad Assisi la facciata "neogotica" della chiesa dell'Immacolata dei frati Cappuccini in via San Francesco*, in "Atti Accademia Properziana del Subasio", Serie VII, n. 10, Assisi 2005, Assisi 2006, pp. 287-309

*Perugino e i suoi imitatori*, in *Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento*, a cura di P. Mercurelli Salari, I Lunedì della Galleria, 8, Perugia 2005, pp. 27-46

*Nicolò di Liberatore pittore devoto, o dell'elogio dell'onestà*, in "I lunedì della Galleria", 7, Perugia 2004, pp. 9-15

### **Contributo-Saggio in volume**

*Le arti del Duecento a Gubbio: il mito di Oderisi tra miniatura e pittura*, in *Gubbio al tempo di Giotto: tesori d'arte nella terra di Oderisi*, a cura di Giordana Benazzi, Elvio Lunghi, Enrica Neri Lusanna, Perugia, Fabrizio Fabbri editore, 2018, pp. 28-45

*La chiesa papale di San Francesco in Assisi*, in *Frate Francesco d'Assisi*, a cura di S. Brufani - E. Menestò - G. G. Merlo, Venezia, Scrinium, 2015, pp. 273-305

*La Stagione della riforma tridentina ad Assisi e lo spazio delle arti figurative*, E. Lunghi - P. Mercurelli Salari, *Cesare Sermei pittore devoto nell'Umbria del Seicento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2015, pp. 21-47

*Approfondimenti: La Porziuncola*, in *L'arte di Francesco: capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo* (Firenze, Galleria dell'Accademia, 30 marzo - 11 ottobre 2015), a cura di F. D'Arelli e A. Tartuferi, Firenze, Giunti, 2015, pp. 424-425

*La decorazione della chiesa rinascimentale*, in *La Chiesa e il Convento di San Martino di Trevi. Cinque secoli di vita francescana*, a cura di G. Mancini, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2014, pp. 71-119

*Una ricerca sulle opere d'arte nel contado di Porta San Pietro*, in G. Riganelli, *Tra Tevere e Genna: il territorio medievale di Perugia lungo la "Strata de Collina" dai sobborghi della città fino all'attuale confine comunale*, Perugia, Tipolitografia Grifo srl, 2014, pp. 411-527

*Oltre l'Appennino*, in *Da Giotto a Gentile pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento* (Fabriano, 26 luglio - 30 novembre 2014), a cura di V. Sgarbi - G. Donnini - S. Papetti, Firenze, Editrice Mandragola, 2014, pp. 93-101

*L'arte nei luoghi di Francesco*, in *Umbria terra francescana*, a cura di A. Maiarelli, Assisi, Edizioni Porziuncola, 2013, pp. 29-47

6. *Ignoto scultore tedesco del XIII secolo, Crocifisso, Bevagna, San Domenico*, in *Dal visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, Foligno, Palazzo Trinci, 6 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013, Spoleto, CISAM, 2012, pp. 171-178

7. *Maestro del Messale di Deruta, Messale, Deruta, Pinacoteca Comunale, ibidem*, pp. 179-186

*Il patrimonio artistico: risorsa o eredità ingombrante?*, in *Assisi, la Basilica di San Francesco e altri luoghi francescani*, a cura di A. Cioci e G. Zavarella, Assisi, Comune di Assisi, 2011

*Pittori senesi sulla sponda orientale del lago: la Maestà di Magione*, in E. Lunghi, C. Mancini, G. Riganelli, A. Tiroli, *La Maestà di Magione*, Perugia, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, 2011, pp. 141-162

*La scultura lignea in Umbria nel XIII secolo*, in *L'Umbria nel XIII secolo*, a cura di E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2011, pp. 299-331

*Iconografia di Pietro Crisci*, in *Pietro Crisci beato confessore compatrono di Foligno*, a cura di M. Sensi e F. Frezza, Foligno, 2010, pp. 125-156

*Il 'Chiostro Verde'*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di A.C. Filannino, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2010, pp. 155-171

*La decorazione del coro rinascimentale, ibidem*, pp. 173-193

*Una rovina poco eloquente*, in E. Lunghi - G. Riganelli, *Quell'edificio "nuovo" in corso Garibaldi a Perugia*, Perugia, Fabbri Editore, 2009, pp. 35-48

*Una copia di Tiberio d'Assisi da un dipinto perduto di Raffaello o un disegno di Raffaello per Tiberio d'Assisi?*, in *Percorsi: studi per Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2009, pp. 223-238

*Francesco d'Assisi, Chiara da Montefalco, le mistiche ombre e le immagini*, in *Santa Chiara da Montefalco. Culto, storia e arte. Corpus iconografico*, a cura di Roberto Tollo, Tolentino, Biblioteca Egidiana, 2009, pp. 137-143

*Rinascimento sul Lago*, in *Rinascimento sul Lago. Dipinti restaurati a Panicale e Paciano*, a cura di F. Abbozzo, E. Lunghi, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2008, pp. 15-76

*Segni di Croce*, in *Segni di Croce*, Foligno, Museo Capitolare Diocesano 6 dicembre 2008 - 1 febbraio 2009, Foligno, Edizioni Orfini Numerister, 2008, pp. 17-22

*Il beato Duns Scoto e l'iconografia francescana nella chiesa di San Francesco a Montefalco*, in *Giovanni Duns Scoto: studi e ricerche nel VII centenario della sua morte in onore di P. César Saco Alarcón*, a cura di M. Carbajo Nunez, Voll. I-II, Roma, Ed. Antonianum, 2007, pp. 455-469

*Assisi*, in *La città la banca e le sue filiali (1957-2007)*, a cura di M. Sensi, Perugia, Cassa di Risparmio di Foligno, 2007, pp. 113-122

*Bastia Umbra*, *ibidem*, pp. 123-128

*Bettona*, *ibidem*, pp. 133-138

*Perugia*, *ibidem*, pp. 193-202

*I Fioretti di Pierantonio*, in *Pierantonio Mezzastris pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2006, pp. 37-50

P.M. Della Porta – E. Lunghi, *Intorno ai codici liturgici del XIII e XIV secolo conservati nelle raccolte ombre*, in *Canto e colore ~ I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*, a cura di C. Parmeggiani, Perugia, Volumnia editrice, 2006, pp. 121-138

*Pittori forestieri sui muri della Nunziatella*, in *Pietro Perugino e il santuario della Nunziatella a Foligno*, a cura di G. Benazzi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2005, pp. 141-151

*La decorazione della chiesa*, in *Il Castello di Limigiano. Storia e Arte*, a cura di A. Lanari, C. Ramaccioni, Amministrazione comunale di Bevagna, Bevagna 2005, pp. 61-75

*Presentazione*, in A. Novelli, L. Vignoli, *Il Borgo e la Basilica di Santa Maria degli Angeli di Assisi. La Porziuncola e l'Indulgenza del "Perdono". Guida storico-artistica*, Perugia, Edizioni Era Nuova, 2005, pp. I-XVII

*Sezione II: Botteghe familiari e produzione artistica sotto il governo della Chiesa*, in *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento* (Foligno Palazzo Trinci 29 maggio – 3 ottobre 2004), a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, pp. 145-155

*Sezione IV: Nella bottega di Nicolò di Liberatore*, *ibidem*, pp. 249-257

*Sezione IX: La decorazione della chiesa di Santa Maria in Campis*, *ibidem*, pp. 455-474

*La vita nel tugurio di Rivotorto vista attraverso gli occhi di Cesare Sermei*, in *San Francesco e Rivotorto ~ I primi passi della fraternità francescana, il santuario, il territorio*, a cura di E. Canil, Assisi, Casa Editrice Francescana, 2004, pp. 153-182

*Arte a Bettona nel Medioevo e in età moderna*, in *Bettona Il territorio – folklore – letteratura - arte*, a cura di F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2004, pp. 163-249

## **Libro**

*Immagini degli Spirituali: Il significato delle immagini nelle chiese francescane di Assisi*, Foligno, Il Formichiere, in bozze di stampa

*Memorie di Bettona di Pietro Onofri. Vita civile e religiosa di una città dell'Umbria al tempo dell'Impero Napoleonico*, Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 522

*Giotto e i pittori giotteschi ad Assisi*, Marsciano, Editrice la Rocca, 2012, pp. 494

Stefano Tofi, *Frammenti storici delle cose più memorabili di Bettona*, a cura di E. Lunghi, Terni, Kion Editrice, 2011, pp. 438

S. Caciotto - E. Lunghi, *Panicale in Umbria. Il castello e il suo territorio*, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2009, pp. 136

*Il Martirio di san Sebastiano di Pietro Perugino a Panicale*, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2005, pp. 192

*Itinerari del Perugino in Umbria*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, pp. 136

## **Curatela**

*Gubbio al tempo di Giotto: tesori d'arte nella terra di Oderisi*, a cura di Giordana Benazzi, Elvio Lunghi, Enrica Neri Lusanna, Perugia, Fabrizio Fabbri editore, 2018, pp. 336

E. Lunghi - P. Mercurelli Salari, *Cesare Sermei pittore devoto nell'Umbria del Seicento*, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2015, pp. 330

*Rinascimento sul Lago. Dipinti restaurati a Panicale e Paciano*, a cura di F. Abbozzo, E. Lunghi, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2008, pp. 160

*Pierantonio Mezzastris pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2006, pp. 304

*Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento* (Foligno Palazzo Trinci 29 maggio – 3 ottobre 2004), a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, pp. 544

## **Contributo in atti di convegno**

*La chiesa di San Francesco a Gualdo Tadino, in Fra' Elemosina e la riscrittura della memoria cittadina a Gualdo Tadino*, Gualdo Tadino, 17-18 luglio 2017, Spoleto, CISAM, in bozze di stampa

*L'iconografia dell'indulgenza della Porziuncola, in Il Perdono di Assisi e le indulgenze plenarie. Atti dell'Incontro di studio in occasione dell'VIII centenario dell'Indulgenza della Porziuncola (1216-2016)*, S. Maria degli Angeli, 15-16 luglio 2016, Spoleto, CISAM, 2017, pp. 235-279

*Come si guarda una immagine medievale? Perugia e Assisi, in L'arte cultura dei popoli: L'importanza dell'arte figurativa per la conoscenza della cultura delle civiltà passate e per ispirare le future generazioni*, Atti del Convegno, Perugia, Sala dei Notari, 18 maggio 2017, Perugia, Futura Edizioni, 2017, pp. 59-70

*Le decorazioni pittoriche dell'abbazia di San Benedetto di Pietrafitta, in L'abbazia Sette Frati di Pietrafitta tra Storia e Arte*, a cura di P. Angelucci, Città della Pieve, Arteègrafica, 2015, pp. 48-55

*Considerazioni e ipotesi sulle sculture lignee nelle chiese dell'Umbria tra XII e XIII secolo, in Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, a cura di E. Neri Lusanna, Toti, Ediart, 2013, pp. 203-212

*Le prime immagini della Verna, in Altro monte non ha più santo il Mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna dalle origini al primo Quattrocento*, atti del convegno di Studi, Convento della Verna (Arezzo), 4-6 agosto 2011, Firenze, Edizioni Studi Francescani, 2012, pp. 137-158

*Laudesi umbri: da san Francesco d'Assisi a fra Roberto Caracciolo da Lecce, in Sacre rappresentazioni. Arte, etica, Vangelo delle comunità. Atti del convegno, Gubbio, 9-10-11 aprile 2010*, Gubbio, 2010, pp. 95-105

*Le immagini di Chiara: arte sacra in Valle Umbra tra XIII e XIV secolo, in Santa Chiara da Montefalco monaca agostiniana (1268-1308) nel contesto socio-religioso femminile dei secoli XIII-XIV. Atti del Congresso internazionale in occasione del VII centenario della morte di Chiara da Montefalco († 1308-2008). Montefalco – Spoleto, 25-27 settembre 2008, a cura di E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2009, pp. 279-298*

*I dipinti della Porziuncola come fonte storica, in San Francesco e la Porziuncola. Dalla "chiesa piccola e povera" alla Basilica di Santa Maria degli Angeli, Atti del Convegno di studi storici, Assisi, 2-3 marzo 2007, a cura di P. Messa, Assisi, Edizioni Porziuncola, 2008, pp. 249-268*

*Simone Fidati e Taddeo Gaddi: un incontro mancato, in Simone Fidati da Cascia OESA ~ Un agostiniano spirituale tra medioevo e Umanesimo ~ Atti del Congresso Internazionale in occasione dell'VIII Centenario della nascita (1295-1347) ~ Cascia (Perugia) 27-30 Settembre 2006, a cura di C. M. Oser-Grote e W. Eckermann, Roma, Institutum Historicum Augustinianum, 2008, pp. 245-264*

*Due crocifissi da deposizione a Perugia, in Riflessioni sul Rinascimento scolpito ~ Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino 5 maggio ~ 5 novembre 2006, a cura di M. Giannatiempo Lòpez e R. Casciaro, Pollenza, 2006, pp. 74-81*

*Mistici umbri: parole e immagini, in Il teatro delle statue ~ Gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo, a cura di F. Flores d'Arcais, Milano, Vita e pensiero, 2005, pp. 145-153*

### **Schede di catalogo:**

5. *Maestro dei Crocifissi francescani (Guido di Pietro da Gubbio?), Crocifisso, Camerino, Museo Civico, in Gubbio al tempo di Giotto: tesori d'arte nella terra di Oderisi, a cura di Giordana Benazzi, Elvio Lunghi, Enrica Neri Lusanna, Perugia, Fabrizio Fabbri editore, 2018, pp. 156-157*

8. *Maestro dei Crocifissi francescani (Guido di Pietro da Gubbio?), Messale romano (ms, 262), Assisi, Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco, ibidem, pp. 162-163*

9. *Maestri dei corali di Gubbio, Antifonario santorale (ms A); Antifonario responsoriale (ms. R), ibidem, pp 164-167*

10. *Ignoto miniatore bolognese, Graduale santorale (Corale C); Ritagli, ibidem, pp. 168-171*

11. *Maestro della Croce di Gubbio, Madonna col Bambino e donatore, Assisi, Museo della Porziuncola, ibidem, pp. 180-181*

20. *Venturella di Pietro, Messale Romano (ms. II C 20 A); Rituale (ms. II C 15), Gubbio, Archivio Capitolare, ibidem, pp. 192-193*

21. *Vanni di Baldolo, Antifonario santorale (ms. II D 4), Gubbio, Archivio Capitolare, ibidem, pp. 194-195*

26. *Maestro Espressionista di Santa Chiara (Palmerino di Guido?), Crocifissione e dolenti, a sinistra sante Chiara e Agnese, a destra santi Rufino e Agnese martire, Assisi, protomonastero di Santa Chiara, ibidem, pp. 204-205*

54. *Scultore umbro del XIV secolo, Crocifisso, Gubbio, Museo Diocesano, ibidem, pp. 282-283*

*Nicolò di Liberatore, detto l'Alunno (Foligno, notizie dal 1454 al 1502), Gonfalone della confraternita di Santa Maria del Vescovado, in La misericordia nell'arte: itinerario giubilare tra i capolavori dei grandi artisti italiani, a cura di M.G. Bernardini - M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 68-69*

1. *Cimabue (attribuito), Ritratto di san Francesco, Assisi, Museo della Porziuncola, Oltre l'Appennino, in Da Giotto a Gentile pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento (Fabriano, 26 luglio - 30 novembre 2014), a cura di V. Sgarbi - G. Donnini - S. Papetti, Firenze, Editrice Mandragola, 2014, pp. 114-115*

6. *Maestro dei crocifissi francescani, Croce dipinta, Camerino, Museo di Camerino, ibidem, pp. 122-123*

20. *Puccio Capanna, Vergine annunciata, Assisi, Pinacoteca Comunale, ibidem, pp. 150-151*

21. *Puccio Capanna, Madonna col Bambino, Crocifissione, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ibidem, pp. 152-153*

22. *Giovanni di Bonino, San Giovanni Battista, Ferrara, Pinacoteca Nazionale, ibidem, pp. 154-155*

51. *Cola Petruccioli, Crocifissione, angelo annunziante; Incoronazione della Vergine, Vergine annunciata, Spello, Pinacoteca Comunale, ibidem, pp. 214-215*

52. *Cola Petruccioli, Santa Giuliana di Cornillon o di Liegi, Perugia, Monastero di S. Giuliana, ibidem, pp. 216-217*

61. *Ignoto scultore di primo Trecento, Crocifisso, Gualdo Tadino, Museo di Rocca Flea, ibidem, pp. 236-237*

77. *Maestro dei crocifissi francescani, Te igitur, Crocifissione, Assisi, Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco, ibidem, pp. 264-265*

78. *Maestro di Montelabate, Te igitur, Crocifissione, Assisi, Archivio Capitolare, ibidem, pp. 266-267*

80. *Anonimo pittore tardogotico (Gentile da Fabriano?), O beate, San Bartolomeo, Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, ibidem, pp. 270-271*

*Angela e la rappresentazione della Passione di Cristo, in Angela da Foligno da figlia del popolo a maestra dei teologi, a cura di R. Marini, Spello Cassa di Risparmio di Foligno, 2008*

1. *Pierantonio Mezzastris, Storie di Sant'Antonio Abate e di san Giacomo, Assisi, Oratorio dell'Ospedale dei Pellegrini, in Pierantonio Mezzastris pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento, a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2006, pp. 52-60*

3. *Pierantonio Mezzastris, Stimmate di san Francesco, Madonna stante con Gesù bambino, già Assisi, Monastero della Benedetta, ibidem, pp. 63-64*

6. *Pierantonio Mezzastris, Cappella dei Santi Pietro e Paolo, Foligno, Santa Maria in Campis,*

*ibidem*, pp. 69-74

24. *Johannes Teuthonicus, Crocifisso*, in *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria* (catalogo della mostra di Camerino), a cura di R. Casciaro, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2006, p. 164

1. ms. 2785, in *Canto e colore ~ I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*, a cura di C. Parmeggiani, Perugia, Volumnia editrice, 2006, pp. 146-147

4. ms. 2797, *ibidem*, pp. 152-153

5. ms. 2795, *ibidem*, pp. 154-155

6. ms. 2796, *ibidem*, pp. 156-157

7. ms. 2801, *ibidem*, pp. 158-159

8. ms. 2791, *ibidem*, pp. 158-159

9. ms. 2799, *ibidem*, pp. 162-163

10. ms. 2781, *ibidem*, pp. 164-165

11. ms. 2788, *ibidem*, pp. 166-167

12. ms. 2790, *ibidem*, pp. 168-169

13. ms. 2793, *ibidem*, pp. 170-171

14. ms. 2798, *ibidem*, pp. 172-173

15. ms. 2783, *ibidem*, pp. 174-175

16. ms. 2787, *ibidem*, pp. 176-177

17. ms. 2800, *ibidem*, pp. 178-179

18. ms. 2789, *ibidem*, pp. 180-181

19. ms. 2794, *ibidem*, pp. 182-183

20. ms. 2793, *ibidem*, pp. 184-185

21. ms. 2786, *ibidem*, pp. 186-187

22. ms. 2784, *ibidem*, pp. 188-189

23. ms. 2782, *ibidem*, pp. 190-191

13. *Pierantonio Mezzastris, San Sebastiano e donatore, Foligno, chiesa di San Sebastiano*, in *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento* (Foligno Palazzo Trinci 29 maggio – 3 ottobre 2004), a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2004, pp. 177-178



17. Ponziano di Onofrio e Pietro di Mazzaforte, Crocifisso e santi Maria, Maria Maddalena, Francesco e Giovanni Evangelista, Montefalco, chiesa Museo di San Francesco, *ibidem*, pp. 186-187

35. Nicolò di Liberatore, Cristo nudo in pietà compianto da Maria Vergine e san Giovanni Evangelista, Spoleto, Pinacoteca Comunale, *ibidem*, pp. 258-259

38a-38b. Nicolò di Liberatore e Lattanzio di Nicolò, Due angeli portacero, S. Maria degli Angeli, Museo della Porziuncola, *ibidem*, pp. 276-277

43. Ugolino di Gisberto, Madonna del latte e i santi Matteo e Francesco, Cannara, San Matteo, *ibidem*, pp. 276-277

45. Giovanni Tedesco, Crocefisso, Spello, S. Girolamo, *ibidem*, pp. 386-387

27. Pietro di Giovanni Mazzaforte - Niccolò di Liberatore detto l'Alunno, Cristo crocifisso tra Maria Vergine, Francesco d'Assisi, Giovanni Evangelista e Crispolto di Bettona, in Matteo da Gualdo Rinascimento Eccentrico tra Umbria e Marche, a cura di E. Bairati e P. Dragoni, Milano, Electa, 2004, pp. 135-137

16. Cascia (Perugia), Museo di Palazzo Santi, Deposito, in La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma, a cura di G. Saporì, B. Toscano, Perugia, Electa Editori Umbri Associati, 2004, pp. 275-277

Caporali Bartolomeo, in Dizionario biografico dei miniatori italiani, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004

Caporali Giapeco, *ibidem*

Giovanni di Tommaso Crivelli, *ibidem*

Maestro dei Corali di Gubbio, *ibidem*

Maestro dei Corali di S. Domenico a Spoleto, *ibidem*

Maestro dei Corali di S. Lorenzo, *ibidem*

Maestro del Messale di Deruta, *ibidem*

Maestro di Paciano, *ibidem*

Marino da Perugia, *ibidem*

Pierantonio di Niccolò di Pociolo, *ibidem*

Primo Miniatore Perugino, *ibidem*

Venturella di Pietro, *ibidem*

Vanni di Baldolo, *ibidem*

## **Riviste divulgative**

La scelta che lo attende, in "San Francesco Patrono d'Italia", dicembre 2018, pp. 54-55

*La bellezza dei campi, l'amenità dei vigneti*, in "San Francesco Patrono d'Italia", novembre 2018, pp. 54-55

*Assisi rende omaggio a Francesco*, in "San Francesco Patrono d'Italia", ottobre 2018, pp. 54-55

*Angela vede Cristo*, in "San Francesco Patrono d'Italia", luglio 2018, pp. 54-55

*A cosa serve l'arte?*, in "San Francesco Patrono d'Italia", giugno 2018, pp. 54-55

*Francesco guarisce un ferito a morte*, in "San Francesco Patrono d'Italia", maggio 2018, pp. 54-55

*Una segreta preghiera*, in "San Francesco Patrono d'Italia", aprile 2018, pp. 54-55

*Una copia antica degli affreschi della Chiesa inferiore*, in "San Francesco Patrono d'Italia", marzo 2018, pp. 54-55

*L'autore degli affreschi della navata inferiore*, in "San Francesco Patrono d'Italia", febbraio 2018, pp. 58-59

*Mite il suo sguardo*, in "San Francesco Patrono d'Italia", gennaio 2018, pp. 54-55

*L'episodio mancante*, in "San Francesco Patrono d'Italia", dicembre 2017, p. 37

*Francesco nella Maestà di Cimabue*, in "San Francesco Patrono d'Italia", novembre 2017, pp. 54-55

*La Bellezza salverà il mondo*, in "San Francesco Patrono d'Italia", ottobre 2017, pp. 54-55

*Stupor mundi*, in "San Francesco Patrono d'Italia", luglio 2017, pp. 54-55

*I crociati ad Assisi*, in "San Francesco Patrono d'Italia", giugno 2017, pp. 54-55

*Perché a te?*, in "San Francesco Patrono d'Italia", maggio 2017, pp. 51-52

*Pasqua è un Dio d'amore*, in "San Francesco Patrono d'Italia", aprile 2017, pp. 54-55

*Giochi di luce*, in "San Francesco Patrono d'Italia", marzo 2017, pp. 50-51

*Le stelle sono come le lucciole*, in "San Francesco Patrono d'Italia", febbraio 2017, pp. 56-57

*Lo sguardo di Giotto*, in "San Francesco Patrono d'Italia", gennaio 2017, pp. 56-57

*Da Porziano ad Assisi: il crocifisso romanico nella chiesa inferiore*, in "San Francesco Patrono d'Italia", marzo 2016, pp. 54-55

*Con lo sguardo verso l'alto*, in "San Francesco Patrono d'Italia", aprile 2016, pp. 52-53

*Il punto di vista della lettura*, in "San Francesco Patrono d'Italia", maggio 2016, pp. 54-55

*Misericordias Domini in Aeternum cantabo*, in "San Francesco Patrono d'Italia", giugno 2016, pp. 56-57

*Che cosa sono le nuvole?*, in "San Francesco Patrono d'Italia", luglio 2016, pp. 54-55

*Sotto gli occhi di Francesco la porta della Misericordia*, in "San Francesco Patrono d'Italia", novembre 2016, pp. 58-59

*Natale in casa di Francesco*, in "San Francesco Patrono d'Italia", dicembre 2016, pp. 32-34

*Il ciclo degli affreschi nella chiesa di San Giovannuccio*, in *Rivotorto di Assisi chiesa di S. Giovannuccio*, a cura di E. Canil, Assisi, Casa Editrice Francescana, 2012, pp. 37-46

*La cappella di San Nicola: storia e arte*, in *Cappella di San Nicola: Basilica Inferiore di San Francesco Assisi*, Assisi, 2012, pp. 11-26

*La tribuna absidale della basilica inferiore*, in *Cesare Sermei Il Giudizio Universale 1623*, Assisi, 2009, pp. 21-28

*La storia del Giotto assisano*, in *Calendario Francescano 2009*, "San Francesco patrono d'Italia", agosto/settembre 2008, pp. 1-3

**Ultimo aggiornamento: Assisi, 21 gennaio 2019**

**F.to Elvio Lunghi**